

Senderos
de Umbría



Vuelve
a
CASA



por
Navidad

NÚMERO ESPECIAL DE NAVIDAD

ÍNDICE

Índice.....	2
Mensaje de Bienvenida	3
Comunidad Umbría Informa	
Jornadas Virtuales 2012	
-La JOKU: <i>Todo aquello que siempre quisiste saber pero no sabías a quién preguntar</i>	5
-Mecenazgo: <i>¿Truco o Trato?</i>	12
-Literatura Rolera: <i>¿Sueñan los frikis con libros mediáticos?</i>	18
-Gala de Cierre de las JJVV 2012: <i>¡La mejor Gala de la Nueva Web!</i>	25
Umbrionada 2012	30
Entrevista sobre... <i>¡Sorpresa! (Leedla y lo sabréis)</i>	33
Literatura	
El Espantapájaros, por Chemo.....	37



MENSAJE DE BIENVENIDA

Me llena de orgullo y satisfacción escribir esta pequeña introducción, ya que eso significa que estamos de vuelta, emprendiendo una nueva etapa que esperemos sea del agrado de todos.

En este especial de Navidad hemos incluido información umbrina: cosillas de las JJVV, la Umbrionada y una entrevista sorpresa (para saber a quién deberéis echar un vistazo al número). Como no podía faltar en una comunidad rolera como la nuestra y como broche de oro de este número, os obsequiamos con un relato escrito por Chemo, esperamos que os guste tanto como nos ha gustado a nosotros.

Para terminar, sólo os diré que esta es una revista de todos. Quiero decir que estamos abiertos a escuchar vuestras preferencias. Si hay algo que no os gusta, o tal vez pensáis que deberíamos incluir algo, os escucharemos.

¡¡Un saludote y buena lectura!!

BARLOW

COMUNIDAD UMBRÍA

INFORMA

J
O
R
N
A
D
A
S

V
I
R
T
U
A
L
E
S

LA JOKU

"TODO AQUELLO QUE SIEMPRE QUISISTE
SABER PERO NO SABÍAS A QUIÉN
PREGUNTAR"

[Morapio] Buenas tardes, Damas, Caballeros y EbaNs.

[Morapio] Estamos aquí para hablar sobre la JOKU, esa bonita entidad de ésta, nuestra comunidad [Morapio] que se dedica a organizar las KDDs nacionales.

[Morapio] Para contestar a las preguntas, contamos con casi todos los miembros de esta, aunque seguramente sea mancuspia quién conteste, que para eso se pidió presidente.

* Morapio cede el turno de palabra al pato

[mancuspia] Ehm...

[mancuspia] Bueno, nos hemos creado una escena para decidir quién va a responder a cada pregunta, más que nada por agilizar y que cada uno responda a aquello en lo que está más puesto

* Morapio todo el mundo quiere al pato. El pato es su líder, esa luz que les ilumina en la oscuridad que es su vida.

[mancuspia] Bueno, lo primero que deberíamos decir es que dado que somos poquitos y tenemos tiempo, no hace falta que limitéis vuestras dudas solo a la JOKU, podéis preguntar cualquier cosa relacionada con las quedadas

[mancuspia] en la medida de lo posible intentaremos responder lo más acertadamente que sepamos

[mancuspia] también podéis hacer preguntas a alguien en concreto, tipo "esta va para Unai". Si luego Unai está tomándose un café en otro lado pues os responderá EbaN, pero intentarlo podéis.

[mancuspia] Y con esto doy por finalizado este prólogo cosa, lets rock //

* Morapio cede el turno de pregunta a Veantur

[Veantur] ¿Por aquí?

[Morapio] Sí.

[Veantur] Bueno. ¿Cuando vais a quitar el sistema ese un tanto absurdo de las votaciones e implantar la tirada de dados para la seleccion de sede de KDD?

[Veantur] A ver si ahora lo explico mejor visto el silencio

[mancuspia] Creo que más o menos sé lo que quieres decir

[Veantur] Un dado para unirlos a todos, un dado para atarlos a todos, un dado para arrastrarlos a todos. Que estamos en una web friki joer

[mancuspia] es que me hablan por el pinganillo



[mancuspia] Bueno, como sabes no es algo que dependa de nosotros.

[mancuspia] No podemos quitarlo porque nosotros no pusimos el sistema actual, se eligió por votación.

[mancuspia] Y en esa votación estaba también la propuesta del dado, claro.

[mancuspia] Que finalmente no salió elegida.

[mancuspia] Ahora, ya desde el punto de vista personal, creo que, aunque votar sea algo menos friki que tirar un dado, yo me siento más cómodo con las votaciones xD

[mancuspia] //

[Morapio] En vista de que nadie pregunta, lo hago yo. ¿Cómo es que podéis mover la cantidad de dinero que se mueve en la KDD sin que la Interpol mire vuestras cuentas y os meta a la cárcel?

[mancuspia] Bueno, me encanta que hagas esa pregunta.

[mancuspia] En principio hay varios procesos de audición de cuentas, el más importante de ellos es el balance que se hace al final de cada quedada

[mancuspia] se proporcionan las facturas de los

servicios contratados y cada asistente puede confirmar que el dinero que ha pagado se ha pagado como se le ha dicho que se ha pagado [mancuspia] en segundo lugar, ya a un nivel más organizativo que de cara a los asistentes, es verdad que en esto hemos avanzado mucho desde Empúries

[mancuspia] (la V KDD)

[mancuspia] en primer lugar nos hicimos asociación

[mancuspia] tenemos un NIE, una cuenta a nombre de la asociación, unos estatutos y unos órganos de gobierno

[mancuspia] eso quiere decir que si mañana nos morimos todos

[mancuspia] es relativamente fácil volver a constituir una JOKU que tenga acceso a nuestras cuentas

[mancuspia] al ser cuentas de una asociación no tenemos a nadie con dinero ajeno pululando en su cuenta personal

[mancuspia] y están sujetas también a las inspecciones correspondientes por parte de la administración

[mancuspia] de ahí mi grito más característico cuando se acerca una quedada, que viene sien-

do algo así como:

[mancuspia] de ahí mi grito más característico cuando se acerca una quedada, que viene siendo algo así como:

[mancuspia] “¡¡CON FACTURA!!”

[Unai] doy fé de que EbaN tuvo que pedir factura de las pelis del megáfono en el DIA

[Unai] las pilas

[mancuspia] sí

[Unai] no las pelis

[Unai] también pedimos factura por medio metro de tela de raso en una mercería

[Unai] es gracioso

[mancuspia] mmm

[mancuspia] sí, bueno, y por las botellas de agua

[mancuspia] pero bueno, la conclusión es que lo de manejar dinero que no es nuestro es una de nuestras mayores preocupaciones, y de ahí

que nos preocupemos de que, una vez finalizada la quedada, se pueda saber en qué se ha gastado cada euro

[mancuspia] //

* Morapio cede el turno a rtr

[erre] Ya que has dicho lo de las muertes ¿a quien hay que matar? ¿cuantos y quienes forman la JOKU? para los que estamos empanados y eso

[mancuspia] Vale

[mancuspia] en nuestra partida tenéis el listado, pero básicamente somos:

[mancuspia] Black Sirius, EbaN, Elmekia, yo, Unai y Yari

[mancuspia] este año Buster nos está echando una mano con el ReV

[mancuspia] y claro, luego está el organizador de cada año, en este caso es Juezzdredd

[mancuspia] que tiene que dar el callo

[mancuspia] aquí está el organigrama

[mancuspia] <http://www.comunidadumbria.com...s/32/83>

[mancuspia] y luego me apunta Unai

[mancuspia] que Chemo es presidente honorario

[mancuspia] o socio de honor

[mancuspia] o algo de eso

[mancuspia] //

* Morapio cede el turno a Drawnin

[Unai] Que pregunta más larga....

* mancuspia da un traguito a su vaso de agua.

[Drawnin] Bueno, ahora que ya sabemos quiénes sois, mi pregunta es relacionada. Cuando os dísteis cuenta de que hacía falta una JOKU, ¿cómo os pusísteis de acuerdo los que ahora la formáis y no otros?

[Drawnin] Es decir, ¿por qué sois los que sois?

[mancuspia] Esa es buena.

[mancuspia] Bueno, lo primero de todo, es diferenciar. Antes de la JOKU, que nace entre la V y la VI KDD

[mancuspia] había otro “ente” que se llamaba simplemente la Junta

[mancuspia] y que nace tras la quedada de Toledo, es decir, la segunda

[Unai] La Junta que Organiza Cosas, le llamaba Morapio

[mancuspia] esa fue una quedada que organizó Calaboso con alguna ayuda, y a la que fueron una veintena de personas

[mancuspia] parte de la gente que fue allí se



dio cuenta de que el pobre Calaboso estaba teniendo que hacerse cargo de muchas cosas [mancuspia] y cuando acabó la quedada unos cuantos pensaron que estaría bien organizarse en una junta que diera apoyo al organizador de cada año [mancuspia] así nació la Junta [mancuspia] que llegó a tener un mogollón de miembros [mancuspia] hasta 20 [mancuspia] si alguno ha estado en un taller de Umbría sabe un poco cómo podía ser la cosa [mancuspia] la gente básicamente entraba a la Junta porque habían estado en la quedada anterior y querían echar una mano, o porque eran cuervos y Chemo quería que echaran un ojo, o porque conocían alguien dentro que pensaba que podían ayudar... [mancuspia] etc [mancuspia] de los que estamos ahora en la JOKU [mancuspia] Yari está desde el principio de los tiempos [mancuspia] Black y Elme entraron después de Cuenca (IV KDD), porque se lo pidió Barlow, yo también entré entonces porque EbaN, creo, propuso mi nombre [mancuspia] Unai nunca entró formalmente

[mancuspia] pero al final le pedíamos tantas cosas [mancuspia] en plan [mancuspia] subeme esta noticia, hazme este especial, haz todas las tarjetas, etc [EbaN] a unai lo secruetamos porque es un buenazo y hace lo que le pedimos en tiempo record [mancuspia] si [mancuspia] lo de Unai fueron hechos consumados [mancuspia] el caso es que después de Cuenca reestructuramos mucho [Elmekia] Adoramos a Unai :3 [Unai] <http://mobro.co/unai> Donad al buenazo [mancuspia] había mucha gente en la antigua Junta que o ya no podía dedicarle tiempo o ya habían estado currando durante todas las quedadas anteriores y querían descansar [mancuspia] así que básicamente los que nos quedamos fuimos los que montamos la JOKU [mancuspia] pero claro, sobre ideas y trabajo previo hecho por otros [mancuspia] por ejemplo, el primero que pensó en hacer una asociación fue Korsakoff [mancuspia] y muchas cosas sobre los requisitos de las candidaturas se han man-

tenido desde Granada (III KDD) [mancuspia] así que para nada empezamos desde cero [mancuspia] y bueno, pues de momento así estamos [mancuspia] es verdad que hemos descubierto que un número pequeño de gente es organizativamente mucho mejor que un taller de 20 personas [mancuspia] la toma de decisiones es más ágil y rápida y es todo mucho más operativo [mancuspia] quizá por eso hemos tenido un grupo tan estable desde Empúries [mancuspia] ah, se me olvidaba [mancuspia] EbaN estaba en la Junta desde muy el principio, como Yari [mancuspia] luego se tomó un descanso y después volvió, tras la quedada de León (VII) [mancuspia] y ya está, no me dejó a nadie [mancuspia] //

★ Morapio cede la palabra a Tera [EbaN] Los miembros de la joku son escogidos a dedo. [EbaN] Morapio, que rapido xD [Tera] habla eban,

habla xD [Morapio] Las barras son Dios. [Morapio] Respétalas o muere. [Black] La Barra es Dios desde siempre. [EbaN] bah, nada mas [Elmekia] amen [Elmekia] // [EbaN] // [Tera] Bueno, pues... [Tera] las KDDs nacionales siempre suelen en abril, ¿son los plazos la razón por la que se suelen limitar tanto las fechas, o realmente puede haber más flexibilidad en futuras KDDs? [mancuspia] Oki. [mancuspia] En realidad me parece que el único requisito es que no sean antes del 31 de Marzo? [Black] Si, por el tema de los pagos y demás. Para no ir tan ajustados. [EbaN] creo que si, hay una fecha minima [mancuspia] y esto es así porque si hacemos las votaciones en octubre y empezamos a andar en noviembre, hacerlas antes sería algo imposible [mancuspia] pero [mancuspia]



en realidad, si alguien propone una quedada pongamos en septiembre
[mancuspia] (me parece que Granada fue en septiembre)
[mancuspia] y gana
[Unai] Granada fue el puente de Mayo
[mancuspia] sorry, es verdad
[mancuspia] hubo un año que se hicieron dos
[Unai] Toledo
[mancuspia] sería Alcalá y Toledo?
[mancuspia] eso es

sar es que tendremos que acomodar los plazos para que dé tiempo a votar y a organizarla [mancuspia] y entonces igual ya no es antes del 31 de marzo sino cuando toque
[Morapio] Pero nadie toma en serio a Khalos.
[EbaN] la fecha la escoge el organizador cuando presenta la candidatura
[EbaN] //

[Morapio] ¿Tenéis pensado algo nuevo para la siguiente KDD? En el sentido de, por ejemplo, meter un plus a los que jueguen el Vivo, fiesta en la habitación 211 en lugar de la 210... No sé si me explico

★ EbaN se reúne con el resto de la joku y hacen corillo

[EbaN] (como si fuera la estrategia de un equipo de rubgy)

[mancuspia] Os van a contar una este... gran novedad

[mancuspia] ehr...

[mancuspia] es...

[mancuspia] buf

[mancuspia] Black?

[mancuspia] no, eso ahora no toca, parece

[mancuspia] un momento, que me vuelvo al corrillo

[Black] Bueno, si

[Black] Pero yo he venido a hablar del vivo

[Black] nada más

[Black] ¿Queréis novedades del Vivo?

[Elmekia] es que el vivo en sí es una novedad

[Elmekia] esta vez no lo llevará la JOKU en sí misma

[Elmekia] sino que se ha externalizado

[Elmekia] si es k ese palabra existe

[Elmekia] XD

[Unai] claro que existe!

[Elmekia] (adoramos a Unai :D)

[mancuspia] si

[mancuspia] existe y está de moda

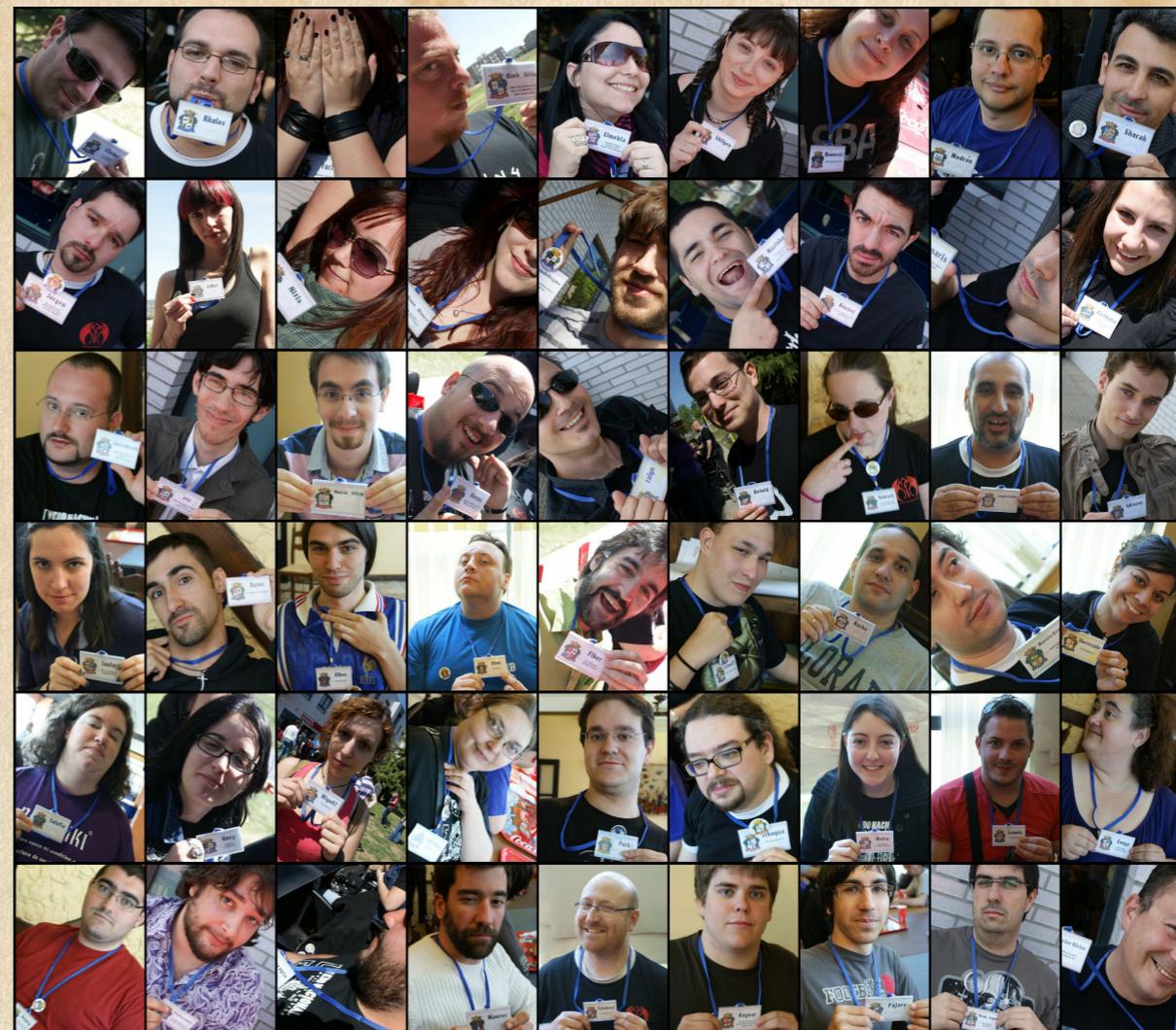
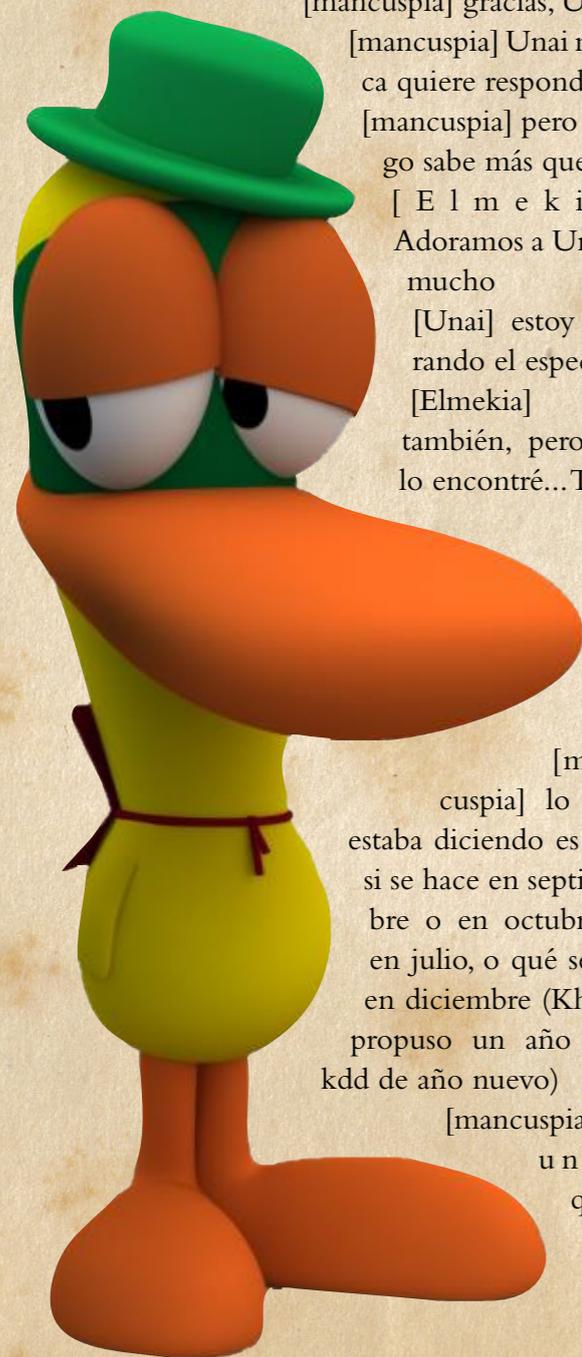
[Elmekia] y se encarga de ello principalmente Buster

[Unai] así tengo yo a todos mis subaltenos, es

[mancuspia] gracias, Unai
[mancuspia] Unai nunca quiere responder
[mancuspia] pero luego sabe más que yo
[E l m e k i a]
Adoramos a Unai... mucho
[Unai] estoy mirando el especial
[Elmekia] yo también, pero no lo encontré... ToT

[mancuspia] lo que estaba diciendo es que si se hace en septiembre o en octubre, o en julio, o qué sé yo, en diciembre (Khalos propuso un año una kdd de año nuevo)

[mancuspia] lo único que va a pa-



más barato y facilita el despido, en resumen, muy de villanos

[Elmekia] con Black como mano derecha y yo su mano izquierda

[Unai] podemos decir, que hemos contratado a un consultor

[EbaN] contratar? si trabaja gratis

[Elmekia] y eso

[Elmekia] //

[Elmekia] XD

[Unai] bueno, es una manera de hablar

[Unai] //

★ Morapio cede el turno a Moira

[Morapio] (que creo que quería preguntar sobre qué hacéis exactamente cada uno)

[Unai] Bueno

[Unai] hay varios cargos oficiales

[Unai] que son Presidente, Videpresidente, Secretario, Tesorero, y luego vocales

[Unai] el Presidente es la cara legal, el que firma las cosas y eso

[mancuspia] los que vienen recogidos en la ley de asociaciones, vamos

[Unai] ahora mismo es mancuspa, por tercer año consecutivo

[mancuspia] continua, Unai

[Unai] primero por que es el que más sabe del tema de asociaciones, y además vive en madrid que siempre ayuda

[Unai] y luego por que es un crack organizando estas cosas y poniendonos en orden cuando vamos por las ramas

[Unai] Elmekia es la vice

[EbaN] y nadie más quería ser presidente



[mancuspia] (y porque nadie quiere ser el presidente)
[Unai] en caso de que al pato le pasara algo, Chemo no lo quiera, ella tomaría las riendas
[mancuspia] xD eso
[Unai] y podríamos seguir adelante y eso
[Unai] el secretario es black sirius, y se encarga de hacer las actas en las reuniones
[EbaN] cambiando el texto a color rosa, claro.
[Unai] y la tesorera que es Yari, pues en teoria lleva los temas de dineros, pero ahora mismo como sabeis está un poco OUT
[Unai] asi que lo está llevando el pato, que como presidente tb tiene firma
[mancuspia] pero tenemos un excel
[Unai] luego, además de las cosas oficiales, pues cada uno se encarga de más cosas, claro
[mancuspia] no quiero decir que un excel pueda sustituir a Yari
[mancuspia] Contaplus, en cambio...
[Black] (En realidad, tenemos excels para todo)
[EbaN] basicamente nos repartimos la faena según surge
[Unai] ya sabeis, merchandising, el vivo, la papeleria...
[Unai] ah
[Morapio] Eso suena muy profesional.

[EbaN] Si, bueno, profesional...
[EbaN] es lo mismo de todos los años así que es fácil
[Unai] eeerm
[EbaN] copiar-pegar, y decirle al pato que lo ponga bonito
[Unai] eeerrmm
[Elmekia] ...
[Morapio] ¿Es tan fácil que unos monos con máquinas de escribir podrían sustituiros?
[Elmekia] porque no puedo patear a Eban?
[Unai] eeerrm
[Morapio] porque no eres OP
[Elmekia] dita sea...
[EbaN] no, no es tan facil
[EbaN] pero me refiero a que una parte del trabajo ya esta hecho
[Unai] bueno, a ver el trabajo no es complicado, no hay que ser astrofísico, peor hay que hacerlo
[EbaN] obviamente hay que hacer muchas cosas
[Unai] es cierto que como cada vez tenemos más callo, pues es más sencillo
[mancuspia] Sí, aunque seguimos metiendo la pata

[Unai] por ejemplo este año el tema de las inscripciones y de los avatares ha sido muy sencillo, por que hemos podido utilizar lo del año pasado
[mancuspia] o lo del contador
[mancuspia] es trabajo que ya estaba hecho
[EbaN] ventajas de mantener el mismo nucleo duro, ya sabemos trabajar en equipo y encima aún me aguantan a mi
[Elmekia] (sólo porque no soy op...)
[Unai] eso da créditos extra
[EbaN] //
[mancuspia] //
[Unai] //
[Elmekia] ui
[Elmekia] //
[Unai] Os he dicho que me he dejado bigote?

[Morapio] ¿Cuántos robles roería un roedor si los roedores royesen robles?
[EbaN] queréis que os hablen del rol en vivo?
[Elmekia] tantos como cupieran en sus abazones, Morapio :3
[Unai] Os he dicho que el imperativo del verbo evitar es evitad?

* Morapio cede el turno a Veantur
[Unai] Veantur dixit: En que ambientacion estara basado ese vivo?. ¿Y cuales son esas novedades?
[Veantur] Eso
[mancuspia] esa para Elme, Black y tal
[Elmekia] A Black seguramente le va a hacer más ilusión comentaros...
[Elmekia] pero creo que está liado con el curro
[Elmekia] En fin... os comento un poco por encima
[Elmekia] porque queremos que sea sorpresa
[Elmekia] como siempre
[Elmekia] la temática, como ya es habitual, está relacionada con la temática de la KDD
[Elmekia] esta vez, "Supervillanos"
[Elmekia] Me complace informaros que los personajes ya tienen forma
[Elmekia] y tenemos desde una superancianita
[Black] ^^
[Elmekia] a un hombre unicornio
[Elmekia] XD
[Elmekia] pero black os lo cuenta mejor
[Black] Oh, novedades... a ver...
[Black] Habrá armas y superpoderes
[Black] muertes, muchas muertes
[Black] Si, os podréis matar sin contemplación

[Black] (Los personajes que mueran se-
gurán jugando, claro está, pero de una
manera diferente)

[Black] Los personajes ya están creados y tie-
nen cada uno fichas personalizadas y como
siempre, habrá facciones

[Black] amigas o enemigas, eso es sorpresa

[Black] y poco más que contar, sin desvelar la
trama principal ni las secundarias

[Black] y sigo trabajando

[Unai] //

* Morapio cede el turno a Tera

[Tera] bueno pues, siguiendo con la temática
de los malos ¿se ha pensado ya en qué se po-
dría sacar de merchandising? (al estilo de las
dogtags)

[mancuspia] Pues la verdad es que estamos ahí
dándole al coco

[mancuspia] ¿Se puede decir dándole al coco
después de 1992?

[mancuspia] bueno, sigo

[Tera] (tú eres el filólogo)

[mancuspia] si alguien tiene sugerencias mo-
larían, porque claro, rayos desintegradores con
el alyan

[mancuspia] van a salir muy caros

[mancuspia] evidentemente saldrán las ca-

misetas, las chapas quizá

[mancuspia] lo habitual

[mancuspia] en lo que estamos aun pensando
es en la parte de merchandising que sería espe-
cífica de la ambientación

[mancuspia] hay ideas, alguna cosilla... pero
nada definitivo

[mancuspia] //

* Morapio cede el turno a Drawnin

* mancuspia da golpecitos a su micrófono,
mira el reloj, se masajea las sienes.

[Drawnin] El año pasado no se diseñaron cha-
pas nuevas. ¿Este año habrá tormenta de ideas
para ello, o sería mucho lío?

[Unai] No recuerdo

[Unai] por que no se hicieron el año pasado

[mancuspia] Pues sin que sea algo definitivo

[Unai] las chapas las lleva normalmente chemo

[EbaN] hummmm.... tenemos pensado hacer
un nuevo concurso para lo de los chapas pero
para más adelante. Posiblemente para la fecha
del segundo pago

[Unai] No recuerdo

[mancuspia] nuestra idea es que sí

[Unai] y me imagino que dijo que no tenía
tiempo o algo

[Morapio] Por eso no se hicieron.

[mancuspia] Bueno, hemos dado tres respuestas
simultáneas y divergentes

[EbaN] creo recordar que las chapas las hace
un colega de chemo

[Elmekia] las chapas no se hicieron el año pasado

[EbaN] todo queda en familia

[mancuspia] xD

[Elmekia] porque ya había mucho
merchandising

[Unai] genial, ahora 4

[Elmekia] no?

[Unai] bueno, hablaremos con chemo, pero
es posible que haya "concurso" de chapas

[Elmekia] tuvimos lío con la sdogtags

[EbaN] porque black esta currando que sino
sería una más

[Morapio] Creo recordar que le pregunté en

su día y me dijo que estaba más liado que la
pata de un romano.

[mancuspia] en resumen: por nosotros estu-
pendo, pero habría que ver cómo lo ve Chemo.

Hay una parte del merchandising que depen-
de de la web porque lo que se recauda es
para la web y porque es la web la que pone
la pasta inicial y se busca las tiendas y tal...

[mancuspia] en realidad, es casi todo el mer-
chandising, exceptuando cosas puntuales
como los dogtags

[mancuspia] asi que no depende de nosotros,
aunque el merchandising salga con la queda-
da porque es más cómodo y barato darlo en
mano, no pinchamos mucho

[mancuspia] //

[Morapio] Si alguien se casa con un siamés
(que no la raza felina) ¿se considera poligamia?

[Unai] umm, si

[Unai] y en España es ilegal

[Unai] no podrias hacerlo

[Unai] //

[Elmekia] Si no es la raza felina, yo no opino...

[Unai] no podrias hacerlo

[Unai] //

[Elmekia] Si no es la raza felina, yo no opino...

[Elmekia] //

[mancuspia] No, son personas jurídicas diferentes.

[mancuspia] //

[Unai] Hola, una cosa, dijisteis que la Joku te-
nia una cuenta en suiza con doblones de oro,
¿que se va a hacer finalmente con todo ese di-
nero? ¿Se comprarán acciones de Bankia?

[Morapio] Ola k ase

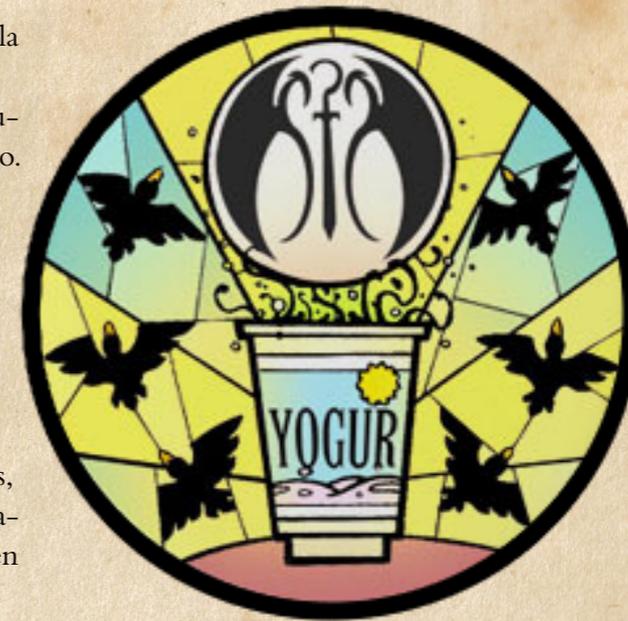
[Elmekia] Ha hablado sin levantar la mano! :O

[mancuspia] Vaya, umbriano-desconocido, esta
pregunta ha sido totalmente inesperada y desde
luego no preparada!!

[mancuspia] Intentaré responderla al vuelo

[mancuspia] Como ya sabéis por el balance de
cuentas de la quedada anterior, en la cuenta,
tras la quedada, siempre nos queda un remanente
de pasta que no se llegó a gastar

[mancuspia] a nosotros nos gusta que haya algo
de dinero por si se nos cae un hotel o un res-



taurante o hay que conseguir un local para el
rev, como el año pasado

[EbaN] yo he propuesto hacer nuestro propio
casino con... pero no me dejan

[mancuspia] pero el remanente crece cada año,
y creemos que tampoco se trata de eso

[mancuspia] así que en algún momento debe-
ríamos decidir qué cantidad está bien para que
sea nuestro remanente, quedarnos con esa can-
tidad y gastar el resto en algo que repercuta en
los asistentes a las quedadas

[mancuspia] para que os hagáis una idea, la
cuenta de la JOKU empezó esta quedada con
un remanente de 900 euros

[mancuspia] hay que estudiarlo, pero yo creo
que 500 euros sobran y bastan para cubrir
eventualidades jodidas

[mancuspia] a partir de ahí, tenemos un dinero
que habría que ver cómo gastar

[mancuspia] la idea es hacer una encuesta entre
la gente que asistió a quedadas anteriores, pues
al fin y al cabo es su pasta

[mancuspia] para ver en qué estaría
bien empleada

[mancuspia] es un poco un plan a largo plazo
porque ahora mismo estamos con Valladolid
a muerte

[mancuspia] pero es algo que hay que hacer,



desde luego
[mancuspia] //

[Morapio] ¿Tenéis ya decididos los compañeros de las habitaciones?
[mancuspia] No.
[Unai] //
[mancuspia] no hombre
[mancuspia] iba a seguir
[mancuspia] xD
[Black] Eso una vez que todo esté pagado
[mancuspia] digo que tenemos en principio cerrado el hotel de 4 estrellas y podríamos hacer las habitaciones de ahí
[Black] Vamos mirando quién pidió con quién y con no quién
[mancuspia] pero como dice black, cuando esté todo cerrado, sepamos si hay bajas o vacantes, alguna plaza ampliada o lo que sea ya lo hacemos
[mancuspia] este año vamos a echar mucho de menos a Yari, que era quien se ocupaba del marronazo
[mancuspia] pero vamos, intentaremos estar a la altura, ya sabéis, preguntar a la gente, cumplir con sus preferencias
[Black] Oh, pero yo me he ofrecido para hacer tamaño curro
[mancuspia] no con todas, claro
[mancuspia] solo con las legales
[EbaN] seguramente lo haremos al azar para

contentar a los asistentes de la mesa redonda
[Morapio] eso iba a decir.
[Black] (en realidad lo acabo de hacer xD)
[Elmekia] con un dado!
[mancuspia] nah, en serio
[mancuspia] este año es un poquito más difícil por el rollo de que son dos hoteles
[mancuspia] pero dentro de lo posible, los fiesteros con los fiesteros, los tranquilos con los tranquilos, los cafres a la calle...
[mancuspia] etc
[mancuspia] //
[Morapio] En las KDDs no hay cafres...
[Morapio] ¿Seguimos con esto, o sería alargarlo de una forma totalmente absurda?

★ Morapio cede el turno a Hidalgo
[Hidalgo] simplemente... habra algun movil disponible para los ceporros que no sepan llegar al hotel?
[mancuspia] Sí
[Hidalgo] para llamar, digo
[mancuspia] cuando se acerque la quedada
[mancuspia] os metemos a todos en una partida, a los asistentes futuros
[mancuspia] asi la información que os demos va más directa
[mancuspia] y pondremos un par de números en una escena para lo que pueda pasar
[mancuspia] además, tendréis el mapa
[EbaN] como se llama eso del folio doblado en

tres partes?
[mancuspia] ye instrucciones para llegar
[mancuspia] tríptico
[Morapio] tríptico
[Black] Tríptico, Eban
[mancuspia] pero el tríptico no lo tendrán antes de llegar
[EbaN] ahí, estarán todos los datos importantes
[mancuspia] porque si no sería una paradoja
[Black] por no saber su nombre, te toca doblar
[mancuspia] y en las quedadas respetamos la lógica aristotélica
[Black] ¿Lo que es, es y lo que no es, no es?
[Elmekia] (también llamada lógica aplastante”
[EbaN] lo ponemos en pdf para descargar
[Elmekia])
[EbaN] logica espuria
[mancuspia] EbaN hoy, como veis, se está prestando voluntario a un huevo de cosas
[mancuspia] en resumen, Hidalgo, no te preocupes
[Morapio] No, este año es Valladolid. Espuria fue otra KDD
[mancuspia] estará bien explicado en la web como llegar al hotel
★ Black El Secretario apunta las tareas de EbaN
[Hidalgo] ok xD
★ Elmekia facepalm
[mancuspia] y si no te aclaras, para cualquier duda, MP a la JOKU
[mancuspia] //

[Morapio] EbaN, ¿quieres ofrecerte voluntario para alguna tarea más?
[mancuspia] Se ofrece.
[EbaN] esa información no esta disponible para tu CS actual
★ EbaN bosteza falsamente mientras mira el reloj
★ Drawnin aplaude a la JOKU

[Morapio] Muy bien, Damas, Caballeros y EbaNs. Va siendo hora de cerrar por aquí. Gracias por venir, buena suerte, y buenas noches.



MECENAZGO

"¿TRUCO O TRATO?"

[Morapio] Buenos días. Estamos aquí para hablar del tema del mecenazgo o crowdfunding, entre otras cosas.

[Morapio] (como más rabia os dé)

[Morapio] Para empezar me gustaría presentar a los ponentes que amablemente han accedido a acompañarnos esta mañana

[Morapio] Se trata de Manuel NoSoloRol de NoSoloRol

[Morapio] DemonioSonriente de Demonio Sonriente

[Morapio] Y Juan Pedro de Dungeonspain.

[Morapio] ¿Quién mejor que ellos para hablarnos de como está el tema editorial de rol en nuestro país?

[Morapio] Y, para calentar, decidnos un poco. ¿Cómo está el tema editorial en España? ¿Es algo viable? ¿Puedes vivir de ello? ¿Es necesario el mecenazgo para que los proyectos salga adelante?

[DemonioSonriente] Vivir del rol en España era difícil antes de la crisis, así que ahora, me parece de lo más difícil. //

[DemonioSonriente] Lo que no quiere decir que se puedan publicar manuales y recuperar

la inversión, se puede, pero de ahí a obtener beneficios como para vivir de ello... es mucho

[DemonioSonriente] //

[NoSoloRol] Editando se puede vivir, aunque como en todos los negocios, la capacidad de obtener beneficios está directamente relacionada con la capacidad de inversión y con la capacidad de endeudamiento. //

[DungeonSpain] El crowdfunding permite a muchos editores pequeños hacer que sus obras lleguen al público por primera vez al margen de la "industria", que luego sigan dependerá del éxito inicial y de la perseverancia del autor, creo yo //

[EbaN] Pero el mercado rolero es bastante leal, se suelen comprar muchas de las novedades que se publican. ¿Verdad? //

[DemonioSonriente] Si, el crowdfunding permite eso, que los pequeños autores comiencen, pero también permite a los editores establecidos sacar productos sin arriesgar tanto.

[NoSoloRol] No lo creo. Creo que hay una base o un sector que es como describes, pero no son la mayoría ni creo que respresenten al sector. //

[DemonioSonriente] yo pienso como Manu, tendemos a pensar que son leales, pero la realidad es que no lo son //

[EbaN] Pero ese publico leal permite al menos recuperar la inversión? //

[DungeonSpain] También hay una variedad de productos tan grandes que es difícil llegar a las grandes ventas //

[DemonioSonriente] hace un rato, hablando con Chuky de La Base Secreta le decía en en Castellón, donde hay una comunidad de jugadores considerable (para el tamaño de la ciudad)

[DemonioSonriente] los que compramos manuales somos muy pocos

[DemonioSonriente] apenas un 10% de la comunidad rolera de aquí compra manuales con asiduidad.

[Morapio] (el // ponedlo cuando acabéis la intervención, no al final de cada frase)

[DemonioSonriente] eso sí, los que lo hacemos, tendemos a comprar muchos... el resto, solo lo que dirigen, y quienes dirigen

[DemonioSonriente] //

[NoSoloRol] Lo mide el éxito al final es conseguir traspasar de ese sector a la gran mayoría. Recuperar la inversión no puede ser el objetivo porque entonces no hay posibilidad de crecimiento. En todo caso, que ese público leal permita recuperar la inversión depende... de la inversión.

[NoSoloRol] La magnitud del producto y su coste tienen algo que decir también. //

[EbaN] También es porque como solemos decir por la red social de google (G+) hemos roleadado por encima de nuestras posibilidades. Es decir, solemos comprar más rol del que vamos a jugar

[DemonioSonriente] Si, es como una pescadilla que se muerde la cola. Una editorial puede ser viable si pides un préstamo que te permita hacerlo viable. Y si lo hace bien, y tiene suerte, no solo recuperará la inversión, sino que ganará dinero

[EbaN] //

[DemonioSonriente] el crowdfunding viene a romper eso, permitiendo que sean los aficionados quienes financien directamente lo que les interesa, por lo tanto, es un arma más para la editorial, para modelar su plan de negocio, si es que lo tiene (que debería) adecuadamente [DemonioSonriente] y si la tendencia sigue en el sentido que va, se convertirá en un método para las editoriales para medir que publicar o no.

[DemonioSonriente] Ojo, que no digo que sea bueno, sino que va hacia ahí. Está por ver si se hace de forma que beneficie a todos (editores y jugadores) o solo a unos (y por lo tanto a la larga a nadie)

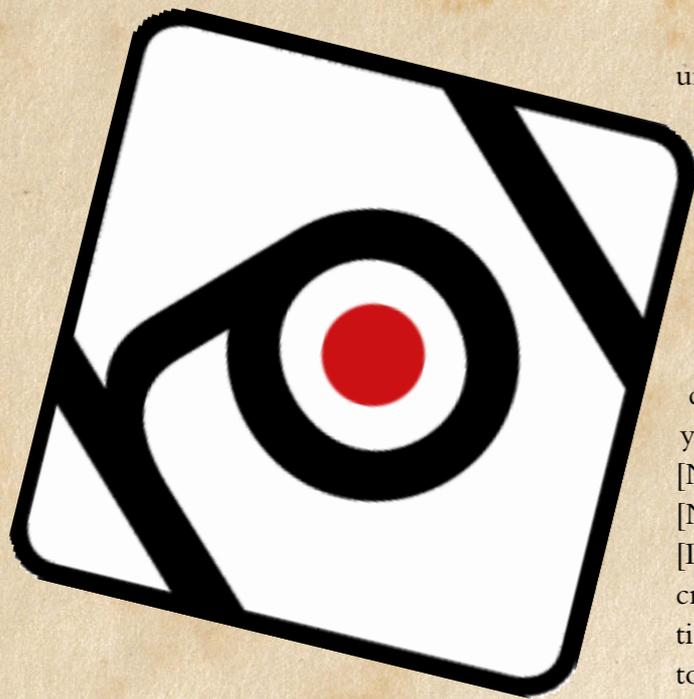
[DemonioSonriente] //

[Morapio] Dices que es un arma más de la editorial, y eso me parece interesante. ¿Creéis (a título personal) que será algo que se acaba imponiendo, o que será algo pasajero y miniritario?

[NoSoloRol] Yo creo que ocurren ambas cosas: hay gente que compra mucho más que juega y gente que juega, pero no compra en absoluto. //

[NoSoloRol] Sería genial que se popularizara y extendiera su uso





[DemonioSonriente]

Creo que, con un formato modificado (principalmente introducido en la propia editorial, no en páginas externas, como en cierta medida ya hace NSR), se acabará imponiendo

[DemonioSonriente] o por lo menos haciéndose muy común//

[NoSoloRol] Igual que el de los bancos de tiempo y otras iniciativas perito-peer

[NoSoloRol] (maldito corrector)

[DungeonSpain] El crowdfunding está aquí para quedarse, salvo que el gobierno decida echarlo a perder

[NoSoloRol] pero creo que no es eso lo que va a ocurrir

[DungeonSpain] aquí vamos tarde como siempre pero kickstarter en los USA es ya algo muy grande y aceptado//

[DemonioSonriente] porque crees que no se popularizará, Manu?//

[NoSoloRol] sospecho que conforme el fenómeno se extienda y, en sus actuales términos, sea utilizado por algunos desaprensivos o tenga como resultado proyectos infinitos

[NoSoloRol] la simple limitación de recursos lo terminará matando

[NoSoloRol] ahora mismo, puedes apoyar

unos cuantas iniciativas que te interesan y que estas alcancen masa crítica

[NoSoloRol] pero si el número de iniciativas se multiplica por cien o mil

[NoSoloRol] se repartirán los recursos

[NoSoloRol] y no se alcanzará la masa crítica en casi ninguno

[NoSoloRol] si a esto le sumas el potencial desengaño de participar el proyectos fallidos y tal

[NoSoloRol] ..

[NoSoloRol] pues eso

[DungeonSpain] Manu, yo por el contrario creo que la gente ahora es ingenua, pero con el tiempo aprenderán a analizar bien los proyectos y a saber cuál conviene apoyar y cuál no. También eso obligará a los creadores de proyector a trabajárselo mucho más//

[DemonioSonriente] por eso digo que las editoriales deben llevar los crowdfunding a sus propias páginas, para competir consigo mismos solo, y orientarlo más a ver cuales de los proyectos que tiene una editorial le interesan a los fans...

[DemonioSonriente] /

[DemonioSonriente] /

[NoSoloRol] da igual donde estén los proyectos, a mi entender

[NoSoloRol] en realidad eso puede dificultar su visibilidad

[NoSoloRol] lo cual claramente perjudica a los proyectos más nuevos de gente poco conocida

[NoSoloRol] precisamente los que más necesitan este apoyo

[NoSoloRol] //

[DemonioSonriente] hombre, depende de lo establecida que esté la editorial, y lo acostumbra que esté la gente a ir a su página a por información, material, etc

[NoSoloRol] claro, por eso digo que perjudica a los proyectos nuevos que serán los más necesitados de apoyo externo //

[DemonioSonriente] por eso digo que lo de llevarlo a las páginas es para las editoriales, los

proyectos nuevos deberían seguir en crowdfunding genérico, pero las editoriales ya establecidas deberían dejar las páginas de crowdfunding para proyectos nuevos, y hacerlo en las propias [DungeonSpain] Aún tienen que llegar aplicaciones web que, a modo de plantilla, te permitan montar un crowdfunding como el que monta un wordpress o un joomla. Eso lo veremos. Pero un proyecto pequeño siempre tendrá más visibilidad en una plataforma como Lanzanos o Verkami//

[DemonioSonriente] y orientarlo más a una especie de estudio de mercado de lo que los fans quieren que se haga...

[DemonioSonriente] //

[Morapio] Bueno, si no me equivoco, vosotros habéis tenido éxito en esto del crowdfunding. ¿Podéis contarnos un poco como ha sido?

[NoSoloRol] de todos modos, el concepto mismo de crowdfunding se ha convertido en poco tiempo en un intercambio mercantil camuflado, que estaba en el espíritu original del concepto.//

[NoSoloRol] que no estaba, queria decir//

[DemonioSonriente] mis experiencias han sido un poco duras, la verdad. Sobre todo porque cuando yo las hice todo esto del crowdfunding no existía como ahora, ni había páginas, así que dependí de terceros...

[DungeonSpain] Yo creo que lo mercantil siempre ha estado ahí, y es uno de los malentendidos generalizados de este tema

[DungeonSpain] //

[DemonioSonriente] y eso puede salir mal, como me pasó con el CreaFUDGE (que al final estoy imprimiendo de mi bolsillo para enviarlo a los que lo compraron, para cumplir el compromiso)

[NoSoloRol] originalmente, crowdfunding era donar dinero a un proyecto que te parecía interesante, sin que te dieran a cambio nada, más allá de la satisfacción de participar//

[DemonioSonriente] o salir bien como pasó

con el CdB, del que se publicaron 200 ejemplares gracias a la financiación

[DemonioSonriente] aunque al final se perdiesen en las inundaciones de Lorca ://

[EbaN] DungeonSpain si que consiguió su crowdfunding, ¿Nos cuentas tus impresiones?

[DungeonSpain] ok

[NoSoloRol] si lo estás pagando de tu bolsillo, entonces no es crowdfunding, por definición: si el proyecto va a salir adelante lo apoyen o no, entonces será un preventa en toda regla.//

[DungeonSpain] Yo he descubierto que una buena campaña de CF es algo que requiere de mucho, MUCHO trabajo. Me llevó dos meses tenerlo todo listo para lanzarla. Supongo que un equipo de gente lo haría más rápido, pero estando una sola persona es un gran esfuerzo que haces sin saber si va a gustar o no [DungeonSpain] te tiras a la piscina

[DemonioSonriente] es que entonces no había el concepto de crowdfunding aún, y era una preventa, así las anuncié, y por eso estoy pagándolo de mi bolsillo, si//

[DungeonSpain] si te gusta realmente lo que haces lo haces con gusto pero entiendo que mucha gente quede

desengañada con esto del CF.



Cuando eso pasa creo que es que no lo han entendido ni enfocado bien

[DungeonSpain] Tal y como yo lo planteé, incluso no teniendo éxito económicamente a mi me ha reportado grandes satisfacciones y a DungeonSpain bastantes beneficios.

[DungeonSpain] por ejemplo:

[DungeonSpain] Se han duplicado mis contactos de FB, twitter, he recibido más pedidos de otros productos, he ganado en visibilidad y he conocido a gente increíble en google+, red que no usaba antes para nada y que ahora es casi mi preferida por la gente que tengo ahí [DungeonSpain] algunos están aquí ;o)

[DungeonSpain] //

[NoSoloRol] es que yo creo que esa diferencia es fundamental y más relevante de lo se tiene en cuenta en ocasiones. Tú con tu preventa adquieres un compromiso que debes cumplir. En el crowdfunding ese compromiso no existe, ni siquiera con el método de recompensas que se ha terminado imponiendo.//

[DemonioSonriente] Si, la diferencia es fundamental, es cierto. Yo, personalmente, prefiero la preventa. De hecho, crowdfunding solo he participado en La Puerta de Ishtar, y Preventas en casi todas las que se han hecho en España... (o me he comprado el manual a través del pedido de la tienda, como hice con el Aquelarre) [DemonioSonriente] Pero quizás el CdB lo habría sacado por crowdfunding de haber estado el formato entonces... quien sabe.

[DemonioSonriente] //

[DungeonSpain] Existe el compromiso verbal y moral. Lo que pasa que para algunos no es suficiente. La palabra dada tiene valor según para quién.

[DungeonSpain] //

[EbaN] Lo que la gente se pregunta es. ¿Hay truco en esto del crowdfunding? Es decir, ¿Se aprovecha la gente de ese dinero recaudado para hacer caja o realmente se invierte todo en el proyecto?

[EbaN] //

[NoSoloRol] pues habrá de todo, digo yo//

[DemonioSonriente] De hecho creo que al revés, más de una empresa establecida se ha metido en un crowdfunding, para descubrir que no le beneficia tanto con el sistema de recompensas que se ha puesto de moda...

[DemonioSonriente] //

[Terrax] y si no lo hacen, ¿importa mientras consigues lo que pagas?

[DungeonSpain] Algo que mucha gente cree es que el CF actual es algo solidario y se molestan si el creador del proyecto incluye en sus conceptos el cobrar por su trabajo. Y tiene todo el derecho, no va a trabajar gratis como no lo haría nadie.//

[DemonioSonriente] A mi no. La verdad. Pero se de gente a quien sí, y de hecho me ha tocado defender que se queden con los beneficios si cumplen en lo prometido en alguna ocasión.//

[Morapio] Creo que Pirox tiene una pregunta.

[pirox] Uh si

[pirox] Aqui Pirox

[DungeonSpain] CF es financiar unos costes, dentro de esos costes, la mano de obra y el tiempo de trabajo debe estar.//

[NoSoloRol] totalmente de acuerdo.//

[pirox] Tim Schaffer comento en su CrowFunding, que no solo requería una buena idea, sino otorgar a la gente...

[DemonioSonriente] pregunta

[pirox] La sanción de estar colaborando para hacer historia o formar parte de un gran proyecto

[pirox] Que opináis sobre eso?

[DungeonSpain] Puedo?//

[Morapio] ¿Contestar? Si hombre, contesta xD

[DemonioSonriente] adelante.//

[DungeonSpain] Una de las cosas que se recomiendan a la hora de elaborar una campaña de CF es que ofrezcas una historia detrás del producto, que sea algo casi narrativo porque tienes que hacer partícipe a la gente de tu pasión por algo. Eso es uno de los elementos que hacen del CF algo especial, en mi opinión.//

[DemonioSonriente] si, sentir que colaboras a crear algo es importante, aunque solo sea la limitada colaboración de financiar. Por eso en un principio las recompensas van por poner nombres, crear personajes, etc.

[NoSoloRol] Estoy de acuerdo.//

[DemonioSonriente] pero no se si eso se ha perdido y el sistema de recompensas se ha convertido en otra cosa, y además, algo que puede constreñir más que ayudar si no se diseña bien...//

[NoSoloRol] el sistema de recompensas es prácticamente un catálogo de productos, excepto por las recompensas inmateriales que también se incluyen.

[DemonioSonriente] Por cierto, lo que hablaba de meter los CF/preventas en las editoriales, aquí tenéis una editorial de miniaturas que lleva funcionando con un sistema similar desde hace tiempo, y les va muy bien: <http://www.gmtgames.com/t-GMTP..ls.aspx>

[DemonioSonriente] //

[DungeonSpain] quizás el “gancho emocional” es incluso más útil a veces que las propias recompensas para que la gente aporte su dinero a un proyecto



[DungeonSpain] //

[Terrax] hay ciertos proyectos que te lo permiten. Sin ir más lejos el “DungeonSpace”, pero yo por ejemplo crowfundeando “Ufos” no veo qué añadido a la historia de nada...

[NoSoloRol] pero parece que la clave del sistema es llevarte algo más gordo si aportas más y eso... bueno, eso es un intercambio mercantil.// [Morapio] (Terrax, cuando quieras hablar, pide el turno, porfa)

[Terrax] perdón

[DemonioSonriente] Lo que ha dicho Terrax es importante. El sistema ha cambiado de tal forma, que realmente puede ser más un problema para los nuevos creadores, que otra cosa [DemonioSonriente] y sin embargo, los establecidos lo están usando para hacer sus proyectos.

DUNGEONSPAIN

[DemonioSonriente] Como por ejemplo, Frontier Developments (empresa de videojuegos establecida) haciendo un CF en el que lleva más de medio millón de libras y el objetivo es 1.250.000 libras...

[Terrax] puedo aportar una opinión como respuesta?

[DemonioSonriente] eso no es CF, eso es otra cosa completamente distinta

[Morapio] Sí

[DemonioSonriente] por eso creo que las empresas establecidas deberían hacer esto en sus páginas.//

[NoSoloRol] O el abrumador CF de Reaper miniatures, pero se convirtió en un modo de conseguir un lote de miniaturas gigante a buen precio.//

[DemonioSonriente] aporta Terrax//

[DemonioSonriente] //

[Terrax] Opino que últimamente en kickstarters, verkamis, crowfundings, indigogo, etc. estoy viendo mucho más empresas consolidadas, con nombre, que autores que quieren aportar algo nuevo y que no se les conozca tanto. Tengo miedo que llegue el momento en que los pequeños autores seamos fagocitados entre los colorines y el buen trabajo de grandes empresas o empresas con mucha más gente detrás o profesional

[DemonioSonriente] es que eso ya está pasando, la verdad...//

[DungeonSpain] Terrax cuando eso pase ya aparecerán nuevos portales donde sólo se admitan newbies, te lo aseguro. Será su "nicho".//

[DemonioSonriente] Pero, por otro lado, si esto sigue una evolución natural, poco a poco las grandes se darán cuenta que eso mejor lo hacen en sus webs, y volverá a ser útil para los creadores, o lo que dice DungeonSpain//

[DungeonSpain] Lo que pasa también es que mucha gente ofrece cosas mediocres y claro, si tienes al lado el CF de Larry Elmore o de Monte Cook, pues es lógico que el dinero se

vaya para allá...//

[DungeonSpain] Un buen proyecto, bien presentado, siempre tendrá su público gracias a las redes sociales y demás//

[NoSoloRol] Al final, conforme el número de proyectos sigue creciendo, tu capacidad de elegir que apoyar descende en lugar de aumentar, porque pierden visibilidad los proyectos y los que la ganan son los que pueden permitirse mejor marketing.

[DemonioSonriente] Pero es lo de siempre, para tener un buen proyecto, necesitas o tiempo o dinero (y mejor ambos), y las editoriales establecidas tienen ahí ventaja sobre los nuevos creadores, pues pueden presentar las cosas mejor a un coste menor, pues ya tienen una infraestructura creativa montada...

[NoSoloRol] precisamente los que no necesitan (o no deberían necesitar) el CF

[DemonioSonriente] //

[NoSoloRol] //

[pirox] Quisiera pedir turno para preguntar

[Morapio] Pregunta, Pirox

[DemonioSonriente] pregunta//

[pirox] Hablando de proyectos tapando otros proyectos...

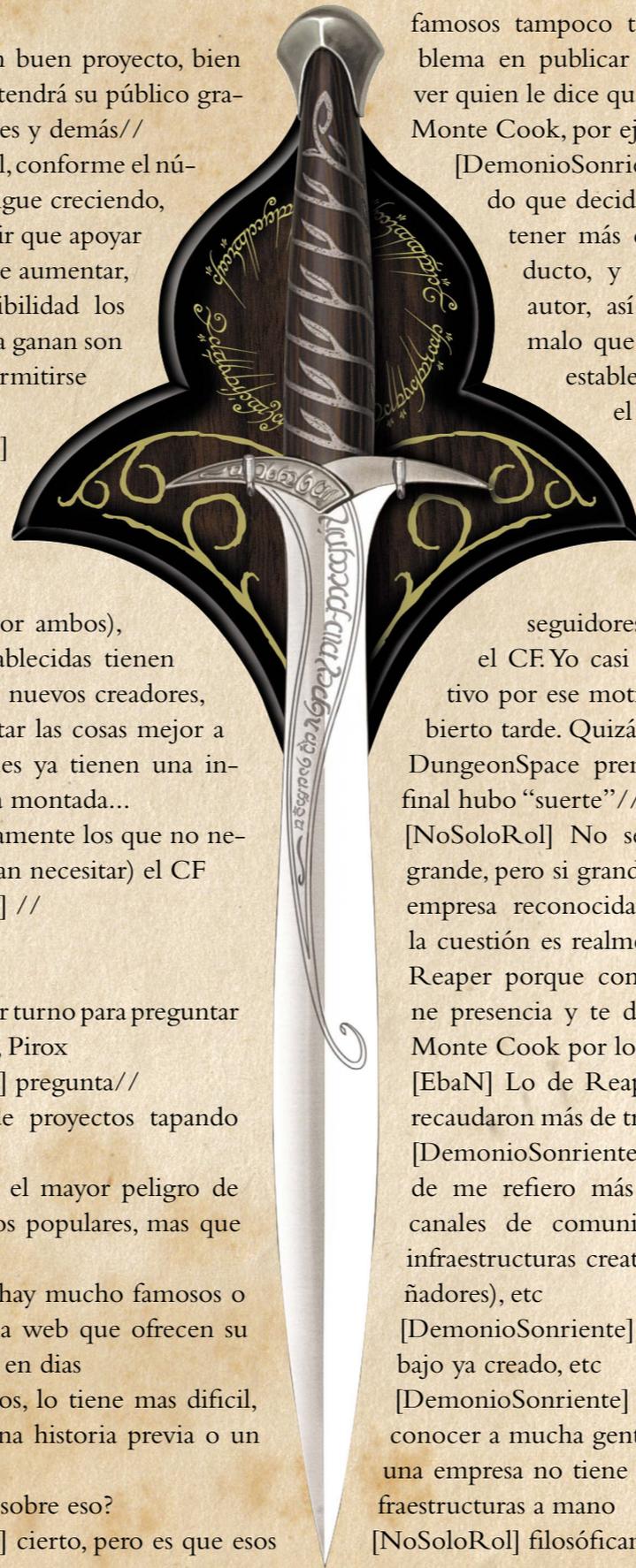
[pirox] Yo creo que el mayor peligro de eso, son los proyectos populares, mas que los grandes.

[pirox] Me explico, hay mucho famosos o gente conocida en la web que ofrecen su CF y logran la meta en dias

[pirox] Mientras otros, lo tiene mas dificil, porque no tienen una historia previa o un nombre conocido

[pirox] Que opinais sobre eso?

[DemonioSonriente] cierto, pero es que esos



famosos tampoco tendrían mucho problema en publicar con una editorial (a ver quien le dice que no a un proyecto de Monte Cook, por ejemplo)

[DemonioSonriente] aunque entiendo que decidan ir en solitario para tener más control sobre el producto, y retener derechos de autor, así que lo veo menos malo que el que las editoriales establecidas hagan CF en el mismo lugar que los newbies//

[DungeonSpain]

Un factor clave es tener cierta masa crítica de seguidores ANTES de hacer el CF. Yo casi no consigo mi objetivo por ese motivo pero lo he descubierto tarde. Quizás presenté el proyecto DungeonSpace prematuramente, pero al final hubo "suerte"//.

[NoSoloRol] No sé que entiendes por grande, pero si grande es apoyado por una empresa reconocida, entonces creo que la cuestión es realmente la misma: apoyas Reaper porque conoces la marca y tiene presencia y te da confianza, apoyas a Monte Cook por lo mismo.//

[EbaN] Lo de Reaper no tiene nombre, recaudaron más de tres millones de dolares [DemonioSonriente] Cuando digo grande me refiero más a una empresa con canales de comunicación creados, con infraestructuras creativas (dibujantes, diseñadores), etc

[DemonioSonriente] y un formato de trabajo ya creado, etc

[DemonioSonriente] Monte Cook puede conocer a mucha gente, pero si no está con una empresa no tiene porque tener esas infraestructuras a mano

[NoSoloRol] filosóficamente

[DemonioSonriente] aunque si ha sido listo la debería tener pese a no estar en una empresa// [DemonioSonriente] si, esto es un poco ya hablar del sexo de los ángeles, es cierto

[DemonioSonriente] //

[NoSoloRol] el CF tiene en su base apoyar a los creadores.

[NoSoloRol] de modo que no dependan de la industria

[NoSoloRol] cuando la industria recurre al CF [NoSoloRol] se corrompe ese espíritu

[NoSoloRol] ¿no?//

[DemonioSonriente] si y no :D

[DemonioSonriente] el CF tiene su base en apoyar a los creadores

[DemonioSonriente] pero la industria es una industria creativa, llena de creadores

[DemonioSonriente] así que la cuestión sería poder separar los CF establecidos de los newbies, de forma que

[DemonioSonriente] la industria se apoye en la herramienta de financiación (e igual de importante, de estudio de mercado)

[DungeonSpain] El crowdfunding es una herramienta que como en todo, evoluciona de una forma natural hacia algún lado. Nadie escribió nunca que debiera tener un caracter bohémio por los siglos de los siglos ;oD//

[NoSoloRol] Los tres millones de Reaper no van a ir a los escultores de las miniaturas, que van a cobrar su sueldo fijo. Yo creo que eso lo dice todo. //

[DemonioSonriente] pero sin destruir y corromper el espíritu de los CF originales//

[NoSoloRol] En mi opinión

[NoSoloRol] una empresa tiene sus medios de financiación y debe recurrir a ellos

[NoSoloRol] puede hacer preventas

[NoSoloRol] puede buscar inversores

[NoSoloRol] puede adquirir deuda

[NoSoloRol] un creador cuya obra no ha despertado el interés de la industria y que quiere darla a conocer es quien necesita el CF, quien



merece ser apoyado (si su proyecto es interesante, claro)

[DemonioSonriente] Lo que yo quiero decir es que las empresas deberían tender a un formato híbrido CF/Preventa, y hacerlo en las propias páginas, y dejar los CF para los creadores nuevos, si...

[DemonioSonriente] //

[NoSoloRol] Que una empresa consolidada como Reaper obtenga tres millones por este método me parece la clave de que el sistema se ha corrompido

[DemonioSonriente] lo es//

[NoSoloRol] porque la gente quiere recompensas, cuanto mayores, mejor

[DungeonSpain] El problema es que no puedes prohibir que la gran empresa haga CF tal y como lo hacen ahora, aunque quién sabe cómo será en el futuro.//

[NoSoloRol] no apoyar las creaciones ajenas

[NoSoloRol] que en mi opinión es de lo que va el CF

[NoSoloRol] //

[DungeonSpain] Sabéis quizás quién marcará un gran cambio en ese devenir? ... Hacienda.//

[DemonioSonriente] por?

[DungeonSpain] El CF está tan desregulado como lo estaba el juego online hasta ayer. Cuando Hacienda vea cacho y meta el cuchillo veremos si las grandes empresas siguen recurriendo al CF.//

[NoSoloRol] el CF son donaciones y deberían declararse como tales.//

[NoSoloRol] si no lo haces, ya irán a por ti, claro.//

[DemonioSonriente] lo que dice Manu, lo tendrán difícil. Aunque como cada vez más parece una relación mercantil, quien sabe...//

[DungeonSpain] claro, y a la Amon. no le costará nada cambiar esa legislación cuando quiera para sacar más.//

[NoSoloRol] bueno, de las donaciones ya saca un pico, que es a lo que voy.//

[DemonioSonriente] no se mueve tanto dinero como en las apuestas, te lo aseguro.

[DungeonSpain] Admon. //

[Morapio] Bueno, con lo de las donaciones y las recompensas, no sé si lo cambiarán para decir que en el fondo, es una relación mercantil, y no una donación.

[DemonioSonriente] Manu, no en la Comunidad Valenciana, aquí no se paga por

ellas casi nada

[DemonioSonriente] pero lo que hablábamos, como cada vez se parece más a una relación mercantil, por ahí quizás lo aumenten...

[NoSoloRol] por donaciones de extraños? estás seguro de eso?//

[DungeonSpain] Es la ley de Murphy. SI piensas que la Administración te puede meter la mano en el bolsillo, lo hará. Y si no lo piensas, también lo hará

[DungeonSpain] //

[DungeonSpain] Es la ley de Murphy. SI piensas que la Administración te puede meter la mano en el bolsillo, lo hará. Y si no lo piensas, también lo hará

[DungeonSpain] //

[DemonioSonriente] ah, las de extraños no se decirte, pero si se sabe quien dona (en los CF se sabe), si estoy seguro. de hecho hay bronca entre el PP por eso..

[DemonioSonriente] De todas formas, ya hemos pasado el peak oil de los CF

[DemonioSonriente] y los mercados de productos, a diferencia de las materias primas, tras el pico de excitación inicial

[DemonioSonriente] del que como digo, esta-

mos bajando ya

[NoSoloRol] extraños son lo que no son familiares tuyos, pero bueno, que si dices que es así, eso que os lleváis.//

[DemonioSonriente] se tienden a regular.//

[DemonioSonriente] hay un estudio hecho sobre los CF en ese sentido, pero no encuentro el enlace ahora mismo

[DemonioSonriente] y lo que está pasando en el rol está pasando con el CF a todos los ámbitos

[DemonioSonriente] solo mirad los videojuegos

[DemonioSonriente] primero eran juegos indies

[DemonioSonriente] ahora las majors empiezan a hacer CF

[DemonioSonriente] con MUCHO éxito, pero cargándose en el proceso a los indies

[DemonioSonriente] pero no tanto, gracias a cosas como steam y GOG, que mantienen la visibilidad de los indies, que sino...

[DemonioSonriente] Mmmmmm idea, un GOG de rol...//

[DungeonSpain] hagamos un CF! XD //

[DemonioSonriente] :D//



[DungeonSpain] somos incorregibles//

[DemonioSonriente] Alguna pregunta más? viendo que se acerca la hora del final...

[DemonioSonriente] //

[DungeonSpain] Sip, yo tengo una para vosotros

[DemonioSonriente] dispara

[DungeonSpain] A modo de resumen

[DungeonSpain] ¿Animaríais a la gente a que se metiera a hacer campañas de CF?

[DungeonSpain] //

[DemonioSonriente] Depende. A editoriales establecidas no. Para eso que hagan Preventas con recompensas según los participantes en sus propias páginas.

[DemonioSonriente] A los nuevos autores, ahora mismo, les diría que se esperasen un poco a que se calmen las aguas

[NoSoloRol] Pues dependería de cada caso, la verdad.

[DemonioSonriente] salvo que tengan un proyecto muy, muy muy bueno, y muy muy muy avanzado, en cuyo caso, quizás les diría que adelante con ello

[DemonioSonriente] como dice Manu, depende del caso.

[DungeonSpain] ok//

[DemonioSonriente] .//

[NoSoloRol] creo que habría que estudiar la viabilidad del proyecto en los cauces tradicionales, la posibilidad de que sea el comienzo de algo más o un unico hit, etc.

[NoSoloRol] //

[DungeonSpain] Yo también se lo recomendaría pero sólo si le van a dedicar tiempo y ganas

[DungeonSpain] otra cosa son ganas de sufrir y perder el tiempo

[DungeonSpain] //

[DungeonSpain] quiero decir, que el CF no se hace sólo ni es esa cosa mágica que te da dinero fácil//

[DemonioSonriente] sasto, y supone mucho trabajo, tanto como una edición normal, si no más...

[Morapio] Bueno majos, si no tenéis mas que añadir, creo que es hora de cerrar por aquí

[DungeonSpain] bueno chicos, ha sido un placer

[DemonioSonriente] pues nada, un placer haber compartido impresiones con vosotros.

[DemonioSonriente] y con el público ;)

[NoSoloRol] un placer y un abrazo para todos//

[DungeonSpain] por favor, a los admins, a ver si nos pasáis el link con el log limpio de polvo y paja... para que podamos verlo por las redes

[DemonioSonriente]

un abrazo!// Y como más tarde, nos vemos en las Jornadas de La Base Secreta!

[DemonioSonriente] si, eso molaría ! ;)

[Morapio] Pues nada, muchas ganas por venir. Espero que hayáis disfrutado con la mesa redonda y que hayáis sacado alguna conclusión o idea interesante de todo esto.

[Morapio] Yo, desde luego, he sacado unas pocas xD

[DungeonSpain] ha sido muy instructivo

[EbaN] gracias por venir hasta aquí

[pirox] Muchas gracias por venir

[DungeonSpain] gracias a vosotros

[DemonioSonriente] gracias a vosotros por organizarlo! ;)

[SakeNomiSuk] Gracias

[DemonioSonriente] hasta otra!

[DungeonSpain] cerrando!

[NoSoloRol] hasta pronto!



LITERATURA ROLERA

"¿SUEÑAN LOS FRIKIS CON LIBROS MEDIÁTICOS?"

[Morapio] Buenos días, damas y caballeros.

[ItsBook] Hola a todos los presentes

[Morapio] Estamos hoy aquí reunidos, en amor y compañía, para hablar de Literatura. Literatura rolera, literatura en general, el mundo editorial...

[Morapio] Y para ello, contamos con Roberto Alhambra (Bayo), autor de La alianza de los tres soles

[Morapio] Laura Conde (MedeaLaura), autora de Lágrima Hechicera

[Morapio] y con Jorge del Barrio (Gran_Joe), uno de los creadores del portal itsbook.es

[Morapio] Espero que ellos puedan contarnos un poco sobre todo esto, y resolver las dudas que surjan.

[Morapio] Como soy el moderador, y soy más chulo que nadie, os pregunto el primero.

[Morapio] Decidme, para ir abriendo boca. ¿Cómo está actualmente el mundo editorial?

[ItsBook] ¿Puedo empezar dando el punto de vista de una editorial?

[Morapio] Claro.

[ItsBook] Desde mi punto de vista estamos en un punto de inflexión

[ItsBook] Las grandes editoriales no saben muy bien cómo adaptarse a los nuevos modelos y por eso tampoco están teniendo cuidado en los formatos electrónicos

[ItsBook] Los libros electrónicos son mucho más baratos de producir y distribuir porque se hace a través de la red y eso te rompe la cadena en dos puntos que las editoriales usaban para vender sus libros

[ItsBook] Las tiendas con personas especializadas se dedicaban a aconsejar y mostrar los libros de manera que la gente iba a la librería y sabía más o menos lo que cogía

[ItsBook] Sin embargo hoy en día los lectores se dejan aconsejar por foros, por páginas especializadas, por amigos y buscan la mayor facilidad para acceder a la literatura

[ItsBook] Y las editoriales no están metiéndose en el asunto. Están ofreciendo libros en formato electrónico mal maquetados y precios excesivamente altos, siguen con el chip de vender el libro pagando a librerías y distribuidores

[ItsBook] Y por otro lado está el papel, que sigue teniendo tirón

[ItsBook] Pero que ya no sirve para novelas de usar y tirar porque la gente que lee muchos

libros de "digestión rápida" no quiere que le ocupen espacio en casa y prefiere ahorrarse todo el dinero que pueda

[ItsBook] Ahora estamos en un proceso de cambio y poco a poco empiezan a aparecer libros digitales bien maquetados y libros en papel con precios más ajustados

[ItsBook] No quiero acaparar el chat, así que prefiero que sigan hablando mis compañeros de tertulia

[bayo] Lo estás explicando muy bien. Yo no puedo hablar en general, pero en mi caso está siendo como ItsBook dice.

[MedeaLaura] Bueno, en mi caso tengo un representante que también es director de una editorial.

[bayo] La editorial atrasa y atrasa la edición digital, yo supongo que porque creen que así se quitarán el papel, que ha sido una inversión más costosa

[bayo] Perdón Laura, habla tú

[MedeaLaura] El país no crece y por lo tanto no lo puede hacer tampoco su literatura. Las ventas caen y la gente no compra libros en papel por lo que las editoriales tienen que romper su cadena habitual.

[MedeaLaura] Pero confío en que el mundo editorial remontará como lo hace en otros países. //

* Morapio cede el turno de palabra a pirox

[pirox] Esto, quería hacer una pregunta sobre la autoedición

[pirox] Como habeis dicho, cada vez mas, es difícil vender libros a un precio alto

[pirox] Recurriendo al digital como una opción mas viable

[pirox] Al mismo tiempo, muchos internautas usan internet como una forma de autoeditarse [pirox] y publicarse a si mismos sin recurrir editoriales

[pirox] Quería preguntar, creéis que es bueno este tipo de publicaciones independientes?

[ItsBook] Yo me dedico profesionalmen-

te a ayudar a la gente a que publique independientemente

[ItsBook] Cuando arranqué ItsBook lo hice con la intención de publicar libros en formato electrónico con calidad

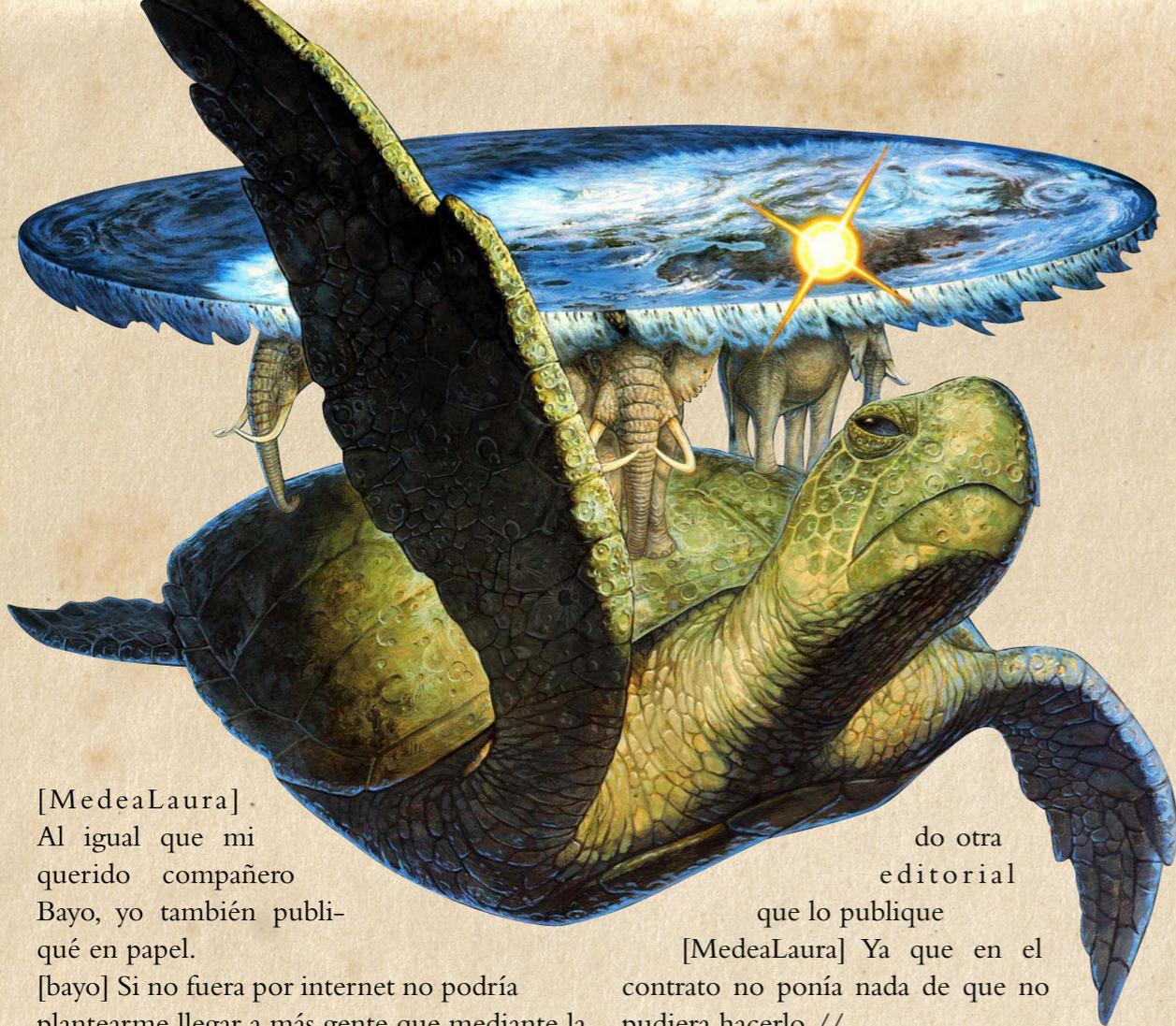
[bayo] Yo creo que sí. Está claro que internet es la herramienta más innovadora de lo que llevamos de siglo XXI. Hay que usarla

[bayo] Yo publiqué en papel porque me hacía ilusión, porque soy un romántico, pero por coste y distribución debería haberme ido al digital

[bayo] Y un año después de haber publicado en papel, la editorial aún no tiene el e-pub. Conclusión: yo solito me estoy gestionando el e-pub

[ItsBook] El libro en papel tiene otras cosas que no tiene el formato digital





[MedeaLaura] Al igual que mi querido compañero Bayo, yo también publiqué en papel.

[bayo] Si no fuera por internet no podría plantearme llegar a más gente que mediante la escasa promo que hacen las editoriales

[bayo] Si tú te lo editas, tú tienes el control absoluto

[ItsBook] Una pregunta a los autores que están en esta mesa sobre un tema que sale en este asunto

[MedeaLaura] Sin embargo, yo creo que es importante publicar bajo un sello editorial, con una manera de distribución, de promoción... Aunque no tengas el 100% de los beneficios.

[MedeaLaura] //

[ItsBook] ¿Las editoriales que os han publicado os han hecho firmar algún contrato en el que os dicen que no podéis publicar en otros lugares o controlan vuestra obra?

[MedeaLaura] No. Concretamente yo publiqué con una editorial y después de mi descontento, rompí contrato con ellos. Ahora estoy buscando otra editorial que lo publique

[MedeaLaura] Ya que en el contrato no ponía nada de que no pudiera hacerlo. //

[bayo] No recuerdo bien el contrato. Es por cinco años, pero no recuerdo lo de los "otros lugares". Creo que no puedo... excepto en Mordor que ahí sí me dejan

[Morapio] Esto parece el principio de una hermosa amistad/contrato...

[ItsBook] Es una de las cosas que más me sorprendió cuando entré en este mundillo

[ItsBook] Los autores que me gustaría vender en la tienda de ItsBook me respondían diciendo que no podían

[ItsBook] porque tenían un contrato con su editorial.

[bayo] ¿Cómo? ¿Te refieres a vender desde tu web?

[ItsBook] Pero a la vez también hablaban sobre las escasas ventas

[ItsBook] Si, en ItsBook hay una tienda online abierta a cualquiera y también es un portal

para autopublicar

[ItsBook] Para tener libros en la librería contacté con muchísimos autores

[ItsBook] Muy pocos tenían los derechos sobre su obra

[ItsBook] Me alucinó saber que una editorial prefiriera vender menos con tal de venderlo sólo según sus medios y con sus beneficios.

[ItsBook] Y es algo que le pasa a cualquier autor, como los nuevos autores de la generación Kindle o Arturo Pérez Reverte

[ItsBook] //

* Morapio cede el turno de palabra a Korsakoff

[bayo] No lo entiendo bien. ¿Además de editorial eres tienda también?

[ItsBook] Si, la tienda es esta: <http://www.its-book.es/tienda/>

[bayo] Pues investigaré a ver que pone en mi contrato... Ya te lo diré

[bayo] //

[ItsBook] Kors, no seas tímido hombre

[Korsakoff] Como estabais a lo vuestro, yo os dejaba

[Korsakoff] mi pregunta es que opinais al respecto de esta "democratización" a la hora de publicar que se logra con la edición digital

[Korsakoff] permitiendo que casi cualquiera publique

[Korsakoff] en un contexto en el que ya, en papel, había literatura que podría mandarse a quemar por su escaso aporte

[Korsakoff] si puede saturar aun mas de obras copias de otras copias o recontrainspiradas en otros temas ya tratados

[bayo] A mí me parece genial. Tú lo has dicho, en papel ya lo había

[Korsakoff] matando la originalidad

[Korsakoff] //

[bayo] ¿Y qué haces? Pues pasar de ellas. En digital será lo mismo

[bayo] Tú decides lo que lees y lo que no.

[bayo] Es una pena que muchas cosas buenas se pierdan entre tanta basura

[ItsBook] Ese es el problema

[bayo] Pero lo que realmente merezca la pena pasará de boca en boca

[bayo] Es un problema pero a la vez es una herramienta útil, es un arma de doble filo

[MedeaLaura] Evidentemente hay gustos variados, pero quizá por eso yo busco una editorial que valore realmente la obra y no autoeditarme o coeditarme... De esa manera no se valora realmente, a mi parecer... Y lo digo por experiencia.

[ItsBook] ¿Alguno en la sala ha leído 50 sombras de grey? ¿Lo habéis tocado? Sus páginas arden y no precisamente porque sean buenas, sino porque deberían de arder en una hoguera

[ItsBook] Sin embargo es una de las novelas más vendidas

[MedeaLaura] Con la editorial que publiqué tuve ese problema. Me dieron el OK de la obra sin casi haberla analizado, cuando las editoriales serias tienen un proceso previo de evaluación. Ahí es donde se ve si la obra es buena y podría competir en el mundo editorial.//



★ Morapio

cede el turno a Pirox

[bayo] Yo, sin duda, abogo por esta democratización. Que cada uno edite como quiera o pueda. El papel era casi un artículo de lujo, el epub hacendado llega más y mejor (esto lo digo sin tener todavía epub de mi obra)

[ItsBook] Perdona Medea que te interrumpí

[bayo] //

[pirox] Hey

[MedeaLaura] No pasa nada.

[ItsBook] No creo que sea bueno autoeditarse sin control de ningún tipo

[pirox] Tengo una pregunta, pero antes, un regalo, ya que habeis mencionado ese libro

[ItsBook] La figura del editor no puede desaparecer precisamente por lo que dice MedeaLaura

[pirox] <http://50shadesofwat.tumblr.com/>

[ItsBook] Aunque te autopubliques

[pirox] Un recopilatorio de los peores momentos del libro de “50 sombras...”

[pirox] Y ahora la pregunta

[pirox] Escribir una novela, puede ser bastante difícil y largo

[pirox] Y no muchos lo logran

[pirox] Cual creéis que son las claves fundamentales para lograr escribir con éxito una novela, y que no sea un “directo a la hoguera”?

[ItsBook] No existen

[ItsBook] Personalmente espero que cual-

quiera que

escriba una novela, un

blog, haga un monólogo o una película lo haga con pasión

[bayo] Muy difícil de contestar.

[ItsBook] Porque quiere contar una historia o simplemente desahogarse

[ItsBook] Si alguien escribe para tener una novela de éxito, probablemente sólo escriba cosas para contentar a otros y salga una novela sobre zombis con ansias sexuales

[ItsBook] Hablando en serio, escribir es una tarea creativa y muy muy personal

[ItsBook] El hecho de que gustes a una amplia mayoría o mucha gente se entere de que tu obra merece la pena y la compra no tiene nada que ver con escribir para tener éxito

[ItsBook] Sino porque lo que escribes es una historia universal ya sea de sexo, de drama, de humor, de terror o comedia; es algo que mucha gente comparte y la manera en que la cuentas resulta original para muchísimas personas//

★ Morapio cede el turno a Drawnin

[Drawnin] Voy

[MedeaLaura] Yo creo que esa es una pregunta para J.K.Rowling ;(

[Drawnin] La mía es una pequeña comparación

[MedeaLaura] //

[Drawnin] Ya sabemos que las editoriales hacen

p u -

blicidad de las

obras que editan, para darles difusión

[Drawnin] En comparación, ¿dispone una autopublicación de muchos recursos para darse a conocer, o lo tiene más difícil en ese aspecto?

[bayo] Es que el problema está en que no todas las editoriales hacen esa publicidad

[ItsBook] En mi experiencia personal, en la autoedición, al contrario que en la edición convencional, es el autor el que vende sus libros

[ItsBook] No sé si conocéis a los autores más vendidos de Amazon

[ItsBook] Les tengo de amigos en facebook y he hablado con muchos de ellos. Todos tienen su blog, participan en foros y están hablando constantemente en la red de sus obras

[ItsBook] Y al ser los autores no son sospechosos de “ese ansia de ganar dinero de las editoriales”

[ItsBook] Por lo que sus obras venden muchísimo más cuando son buenas porque puedes hablar directamente con el autor y es esa persona la que te cuenta cómo escribió la novela y esos temas que estamos hablando todos aquí ahora mismo//

[MedeaLaura] Yo creo que un poco más difícil sí que lo tienen. Existe internet, pero un autor que se autoedita no tiene los mismos medios que una editorial. //

[bayo] Las editoriales logran sus objetivos con algunos de

s u s

obras. El autor

es quien mejor cuida su obra, quien la mimas con cariño y quien se encarga de difundirla. La ayuda editorial para la 2ª división de escritores es poca, así que no hay mucha diferencia con no tenerla

[ItsBook] Efectivamente

[bayo] en ese aspecto te da prácticamente igual tener que no tener editorial

[ItsBook] Las firmas de libros y la publicidad se plantean sólo para aquellos libros de ventas garantizadas.

[MedeaLaura] Bayo

[ItsBook] Las editoriales tradicionales no van a invertir dinero en el que no ven un retorno

[bayo] Eso es

[ItsBook] Pero es lógico

[bayo] //

[MedeaLaura] ¿Has llegado a presentar tu obra o a firmar ejemplares?

[bayo] ¿Yo?

[MedeaLaura] Sí

[bayo] Pues estuve la semana pasada en Geneación X (gran vía 7 callao) presentando la segunda parte de la trilogía. El año pasado hice lo mismo con la primera, en las mismas fechas. Me tocó ir tres días a la feria del libro... Me ha tocado ir fuera de Madrid...

[bayo] Y este finde

voy dos días al expocómic, en el matadero de madrid, ¿por qué?

[MedeaLaura] ¿Lo hiciste por tí o porque la editorial lo organizó?

[bayo] Pues algunas (las menos) eran organizadas por la editorial. Pero la gran mayoría ha sido porque yo me he movido

[bayo] Los viajes fuera de madrid, los concursos regalando libros, entrevistas, todo eso ha sido a cuenta mia

[bayo] En madrid apenas algunas firmas... pero no mucho más

[Chemo] para tener una opinión 'del otro lado' de alguien que de verdad está implicado

[Chemo] me gustaría saber algunas cosas... 1) ¿es cierto que la comisión de venta ronda el 10% para el autor (no contestes si es privado)?

[Chemo] 2) ¿Compensa realmente la editorial? Es decir: te han dado tanta publicidad como para cederles esos derechos?

[Chemo] 3) ¿Te han dado algo a mayores? Corrección, estilismo o algo así? ¿Has tenido que pagar el agente de tu bolsillo?

[Chemo] Son dudas que siempre tengo con respecto al funcionamiento de la editorial tradicional

[Chemo] y normalmente me contesta gente que, como yo, no las ve con buenos ojos

[Chemo] así que me gustaría saber tu opinión al respecto. Gracias!!

//

[MedeaLaura] Contesto porque de momento no tengo contrato con ninguna pero eso ya depende de la editorial. Algunas te dan un dinero por los derechos durante un año y pasado ese año te dan un porcentaje y hay otras que te dan beneficios por libro vendido.

[bayo] Ay Chemo.... como se nota "a terra"

[MedeaLaura] Eso ya depende de cada una, pero como aún no tengo contrato con ninguna no puedo responder el porcentaje exacto.

[Chemo] :P

[ItsBook] ¿Puedo poner un ejemplo de lo que es librandá?

[ItsBook] Es que me estáis tirando de la lengua

[Morapio] Ponlo hombre.

[Chemo] Espera Itsbook, deja primero que conteste Medea porfa

[ItsBook] Mejor si

[MedeaLaura] El agente literario que tengo a mi disposición ganará un 10% de los beneficios, eso sí que puedo decirlo, pero revisa mis obras, las analiza desde un punto de vista editorial y lector, y me ayuda a mejorarla si es necesario. Además de que se pone en contacto con las editoriales y me procura el mejor contrato posible.

[Chemo] y si no vendes nada no cobra nada?

[MedeaLaura] Me representa, me organiza presentaciones junto con la editorial que me publique, etc. Y te puedo asegurar que mis obras han mejorado muchísimo gracias a mi agente literario, que es escritor y director de una editorial historiadora.

[MedeaLaura] Exacto, Chemo. Para cobrar yo tengo que vender.

[Chemo] ya, pero entonces la pregunta 2) queda sin respuesta real: tú crees que va a ser bueno tener una editorial pero no me lo puedes afirmar al no tener contrato? No lo digo por tocar las narices, lo pregunto porque quiero contrastar mi opinión externa

[MedeaLaura] Ya lo dije anteriormente. En mi opinión es bueno trabajar bajo un sello editorial que además de internet trabaja con otros medios. Si la obra es realmente buena y se deciden a publicarla, te darán la publicidad que merece.

[Chemo] mm... lo siento, me parece más una esperanza que algo concreto.//

[bayo] Yo tengo contrato y no tengo representante. Pero creo que como el cariño y esfuerzo que yo le pongo, no lo hará nadie. Lo haré mejor o peor, pero lo haré con todas mis ganas

[bayo] La publicidad se la dan al que vende, no al que es bueno (y si vendes y eres bueno pues mejor)

[ItsBook] En este asunto, ahora mismo me gustaría daros un ejemplo de la editorial ItsBook

[ItsBook] No sé si lo veréis como algo descarado

[ItsBook] Pero es para responder a Medea so-

bre los esfuerzos que hacen las editoriales con los autores

[ItsBook] Vamos a intentar sacar un cómic de género negro que se llama el retorno de Fran Yagië

[ItsBook] <http://fycomicnoir.blogspot.com.es/>

[ItsBook] El autor no tiene dinero para autopublicarse, pero es una obra a la que se le ve mucho futuro

[ItsBook] Tras hablar con distribuidoras y librerías de Asturias, León, Cantabria y Galicia hemos acordado que distribuidoras y librerías se quedan con un 50% del PVP

[ItsBook] Así que como propuesta al autor, vamos a intentar publicarlo a través del crowdfunding

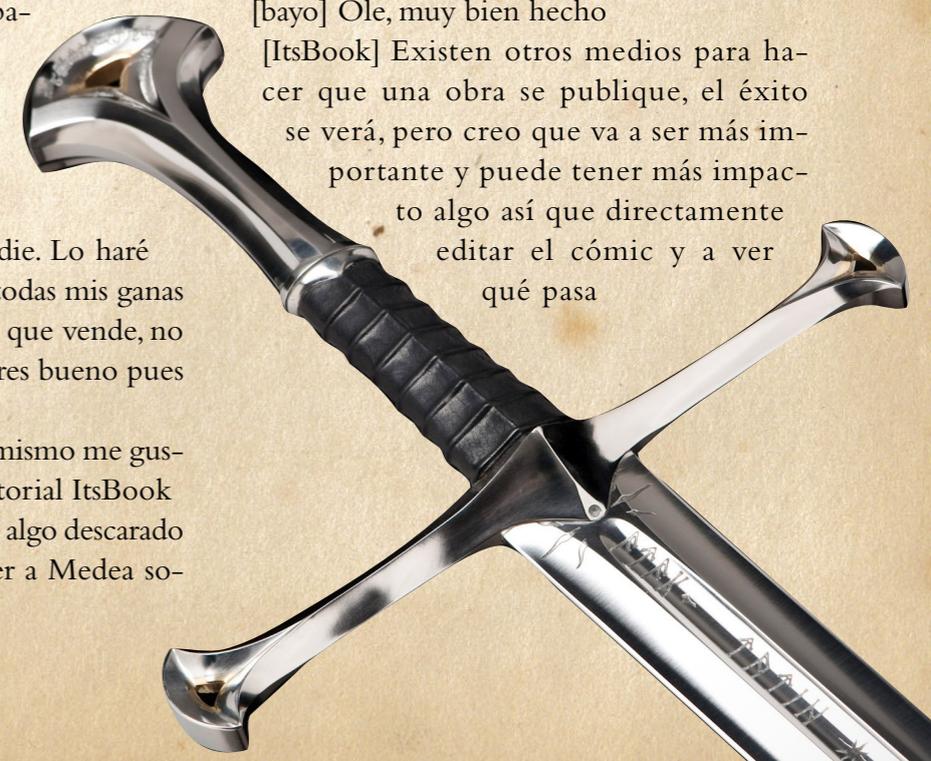
[MedeaLaura] Pues os puedo asegurar que aunque mi agente trabaje también con otro libro, le pone mucho empeño en conseguir publicar el mío.//

[ItsBook] Esto significa que sin firmas, sin campaña publicitaria, ni nada semejante, lo que vamos a tratar de hacer es que el autor no pierda ese 50% del PVP porque venda el libro directamente a sus lectores antes de publicarlo

[ItsBook] y además sus lectores consigan póster firmados, obras firmadas con dibujos personalizados y cosas semejantes que no podrían conseguir en ninguna librería, ni ronda de firmas

[bayo] Ole, muy bien hecho

[ItsBook] Existen otros medios para hacer que una obra se publique, el éxito se verá, pero creo que va a ser más importante y puede tener más impacto algo así que directamente editar el cómic y a ver qué pasa



[MedeaLaura] No tengo más preguntas, señoría xD

★ Morapio cede el turno a Chemo

[Chemo] Gracias Morapio!

[Chemo] La verdad es que yo soy un anti-fan de las editoriales

[Chemo] (de las tradicionales)

[Chemo] y el dardo va dirigido a Medea que parece que ve una parte muy positiva en ellas

[MedeaLaura] Dispara pues

[ItsBook] Son los nuevos medios de publicación//

* Morapio cede el turno a Mandrell

[mandrell] Buenos Días

[mandrell] Dejando a un lado el proceso digital

[mandrell] digo la edición

[mandrell] y centrándonos en el proceso anterior

[mandrell] en el de la escritura

[mandrell] con qué tipo de escritor os definiríais mejor?

[mandrell] ya sabéis, se dice que existen dos tipos de escritores: los arquitectos y los jardineros

[mandrell] //

[bayo] Yo tengo un bonsái en casa.... pero no soy jardinero. De arquitectura, ni hablar, soy de letras. Soy del tipo de escritor que...

[MedeaLaura] Yo creo que soy del tercer tipo, de los mixtos... No me gusta es-

tructurarlo la escritura ni tampoco escribir sin algo planificado. Tengo claro el tema, el principio, el final y lo que sucederá entre ambos pero no de qué manera. Escribo sobre la marcha, disfrutando y apasionándome con ello. Simplemente.//

[bayo] primero y ante todo soy rolero, y como les ocurre a muchos masters, un día decidí novelizar una campaña. La tarea de escribir la desarrollé más bien como un minero

[bayo] Me explico

[bayo] Yo bajé al pozo de una mina sin tener ni idea de lo que iba a encontrar. Y poco a poco y sin maquinaria, apenas con un pico y una pala en word empecé. Llevo desde 2007 que empecé la campaña de rol.

[bayo] Así que llevo años trabajando como una hormiguita, sin que nadie me enseñara esta profesión a la que poco a poco se le va cogiendo cariño. Ahora mismo puedo decir que soy del tipo de escritor que disfruta con lo que hace, y sobre todo, que no le importa sufrir, porque esfuerzo, requiere muchísimo

[bayo] No sé si te he contestado o se me ha ido mucho la pinza, o ambas

[mandrell] Tirando un poco del hilo

[mandrell] dicen muchos escritores que cuando estás inmerso en la creación de tu novela

[mandrell] acabas completamente absorbido por ella

[mandrell] es decir: te vas a dormir y estás pensando en ella

[mandrell] comes y estás maquinando qué hacer con uno u otro personaje

[mandrell] Os ha ocurrido o sabéis separaros de vuestro manuscrito cuando no estáis delante de él?

[Morapio] Pero eso te pasa en cuanto tengas cualquier trabajo creativo en el que te implique, no sólo en la escritura xD

[ItsBook] Si, así es

[MedeaLaura] Completamente cierto. Yo sueño con ellas y hasta soñando se me ocurren

cosas nuevas para añadir a la novela que al despertarme apunto en una libreta.

[ItsBook] A mi me ha costado noches en vela//

[MedeaLaura] Pero también es verdad que me pasa hasta con el trabajo xD //

[bayo] Cierto. Yo "escribo" mucho incluso cuando hago deporte. Salgo a correr y si lo hago sólo voy siempre pensando. Algunos días he vuelto completamente empapado de sudor y me he puesto a escribir antes de ducharme, QUÉ GUARRO

[bayo] //

[Morapio] Rungard pregunta: a Medea si le costó mucho encontrar agente (se supone que tiene que convencerle la obra primero) y a Bayo si le costó mucho encontrar editorial

[bayo] No demasiado. Tengo un buen amigo trabajando en una librería y él me puso en contacto con la editorial. Me costó más conseguir los permisos de los americanos dueños del juego de rol en el que se ambienta la trilogía.

[bayo] //

[ItsBook] ¿Cómo los conseguiste?

[ItsBook] Todo jugador de rol está deseando saberlo

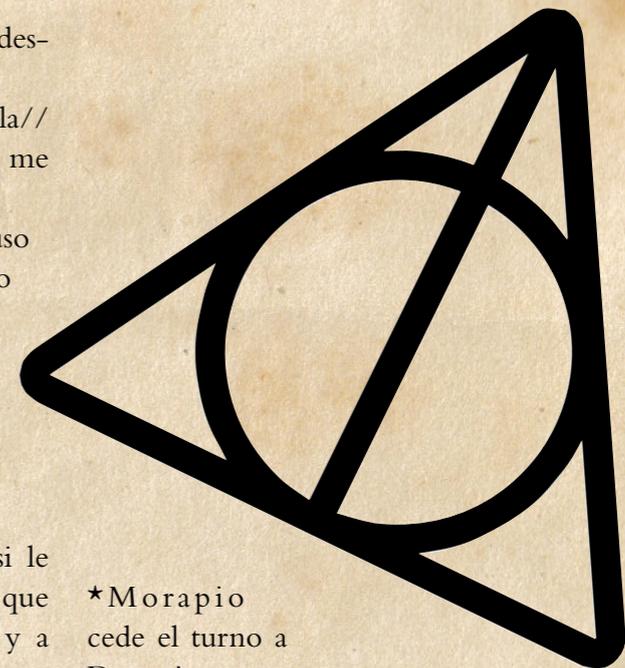
[MedeaLaura] La verdad es que encontré a mi agente por recomendación de un conocido escritor que tengo como contacto. Me habló de ella, de su manera de trabajar (tiene un departamento de lectura a su disposición que se dedica a corregir mi obra) y me puso en contacto con ella... Le encantó la trilogía y se decidió a representarme.

[bayo] Me puse en contacto con el creador del juego (Runequest) que por supuesto de primeras me dijo que ni hablar... Insistí, lloré, supliqué... y sobre todo le envié la novela, escrita y terminada. Todo dependía de él... y se dio cuenta que también era una manera de promocionar su universo entre gente no rolera

[ItsBook] ;)

[bayo] //

[MedeaLaura] /



* Morapio cede el turno a Drawnin

[MedeaLaura] *//

* Morapio cede el turno a Drawnin

[Morapio] (coño, se había quedado esto pillado)

[Drawnin] Gracias

[Drawnin] Bueno, como en el Off ha surgido el tema de la legalidad

[Drawnin] Aprovecho para preguntaros, ¿qué modelo creéis que está mejor protegido contra la piratería (autopublicación o editorial)? ¿O están poco más o menos...?

[ItsBook] Los derechos de autor están protegidos por la ley

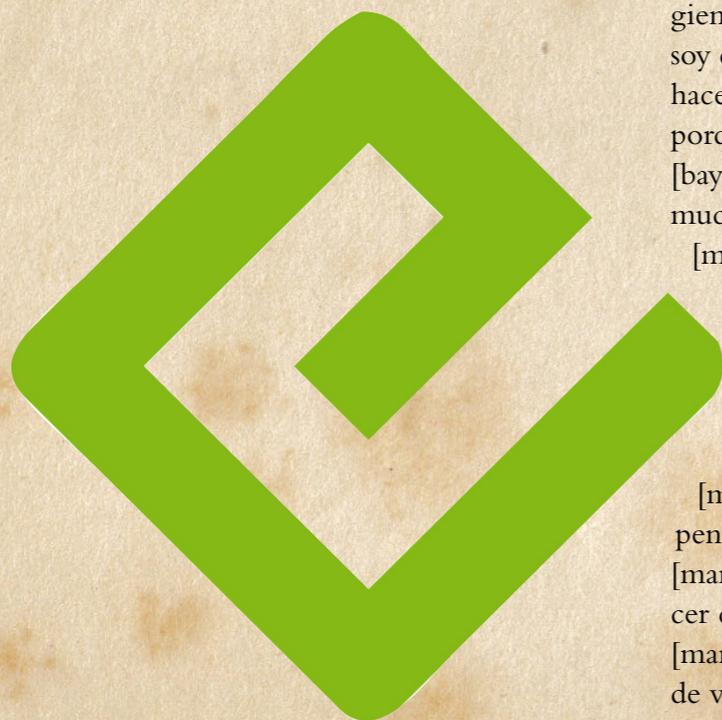
[MedeaLaura] Creo que nadie está a salvo de la piratería.

[ItsBook] Para que os hagáis una idea, cualquier cosa que escribáis ya es vuestra por derecho propio. Siempre y cuando no esté copiado de otra cosa que ya escribió alguien antes

[ItsBook] Un autor mantiene los derechos de su libro durante 80 años después de su muerte

[ItsBook] No existe ninguna manera de que te lo quiten. La parte legal es muy fácil de resumir

[ItsBook] Hay maneras de probar que tu escribiste el texto primero, puedes publicarlo en un blog bajo licencia creative commons o registrarlo en el Registro de la



ePUB

propiedad intelectual (pagando)

[ItsBook] Pero si demuestras que lo escribiste antes, los derechos son tuyos

[ItsBook] Con respecto a la piratería no debería de preocupar excesivamente a los autores, porque supongo que de los que están aquí todos saben cómo conseguir libros gratis

[ItsBook] Pero están dispuestos a pagar si creen que el autor lo merece y el precio es justo//

[bayo] Creo que de este asunto está todo dicho//

* Morapio cede el turno de palabra a Pirox

[MedeaLaura] De acuerdo con ambos//

[pirox] Hummm, hablando de legalidades y partida

[pirox] Hay una cosa que quier preguntar

[pirox] Cuando pasas una campaña a una novela, yo veo dos grandes problemas

[pirox] El derecho a novelizar una partida usando la idea y trasfondo de un juego de rol con derechos de autor.

[ItsBook] Tienes derecho a hacerlo siempre y cuando el universo en el que se desarrolla no esté registrado

[pirox] Y el de los propios jugadores, que han participado en la campaña y por tanto, tambien tienen su parte de autores.

[ItsBook] Es lo que le sucedió a bayo con runequest

[pirox] Como resolveis esos dos casos?

[pirox] Y si estuviese registrado?

[bayo] Hombre.... o del juego ya he escrito

[ItsBook] En ese caso tendrías que pedir permiso

[bayo] que tuve que ponerme en contacto con los americanos

[ItsBook] Pero una partida de rol, no es una novela

[pirox] Hombre claro, eso lo entiendo.

[bayo] Y ahora mismo están encantados con la historia. Su universo llega a más gente (poco, pero más)

[pirox] Si fuera asi, Dragonlance hubiera terminado en el primer y segundo libro.

[pirox] Viendo que acabo en una Total Party Kill la campaña en la que se baso

[bayo] Como decía, yo narré lo que sucedió en

una campaña de Runequest y queda perfectamente explicado que partes son “libros oficiales” y cuales son de invención propia.

[bayo] Lo de los jugadores

[bayo] Pues están encantados de que sus personajes quedaran inmortalizados. Otros jugadores de rol que la han leído decían que ójala sus personajes quedaran así retratdos. Después de una campaña de tres años tenían miedo de que al novelizarlos “yo me inventara” demasiado y no fuera fiel a la partida. Lo que ellos querían era verse retratados

[bayo] //

* Morapio cede el turno a él mismo (qué chulo soy, copón).

[Morapio] Una curiosidad más que pregunta, para Gran Joe.

[Morapio] Dices que maquetáis y tal para que quede bonito, pero... ¿Usáis

a alguien que lo corrija? ¿Un corrector, un ortotipógrafo, tú te lo guisas, tú te lo comes?

[ItsBook]

En mi caso es un trabajo importante

[ItsBook] El que está detrás de ItsBook

soy básicamente yo, pero no podría con todo

[ItsBook] Trabajo con ilustradores, una editora en Madrid, mi impresor en Asturias que también me ayuda a corregir la obra en las partes

técnicas, los librereros amigos de toda la vida que aconsejan, etc.

[ItsBook] Todas las obras las leo, reviso y le paso al autor en caso de que lo necesite un feedback

[ItsBook] Hay obras que prácticamente ha habido necesidad de reescribirlas.

[ItsBook] Después de ese trabajo que es uno de los que más tiempo lleva, se pasan por varios correctores para evitar posibles errores y finalmente se maquetaría//

* Morapio cede el turno a Chemo

[Chemo] Mi pregunta es para MedeaLaura porque ya sé que Bayo va a publicar lo suyo en ePub

[Chemo] ¿Tendremos versión de tu novela para los que usamos libro electrónico y hemos decidido renegar para siempre del papel?

[Chemo] ..//

[MedeaLaura] Por supuesto. Que yo sea amante de los libros en papel

no significa que mis libros no vayan a estar en versión digital. Quiero que mi trilogía llegue a todos. //

* Morapio cede el turno a darofar

[darofar] Mi pregunta es para los tres. ¿Como es vuestra historia justo en el momento de dar el paso a la publicación? La primera publicación que habéis hecho en vuestra vida. ¿Los editores os ofrecieron varios formatos? ¿os ofrecieron el formato electronico? ¿habéis buscado varias soluciones para que se adapten mejor a vuestra publicación?

[darofar] y... para Gra_Joe... ¿como fue esto desde la perspectiva de una editorial? //

[ItsBook] ¿Quién arranca?

[bayo] Yo, en mi caso, ya he dicho que es la primera. Al formato electrónico me daban largas, así que me lo estoy currando fuera de la editorial y en un par de semanas se podrá descargar el e-pub de la primera parte (la que publiqué en papel el años pasado) Para tener la 2ª en digital falta un poco más.

[bayo] Voy yo

[MedeaLaura] En mi caso me ofrecieron publicarlo en versión digital únicamente, porque consideraban que tenía más futuro, pero me dieron la posibilidad de publicarlo en los dos formatos y me decidí a publicarlo de esa manera por la ilusión de tenerlo entre mis manos, verlo en estanterías... Llamadme romántica si queréis, pero me encanta tocar las páginas y oler a libro recién impreso.//

[bayo] Lo que sí ha hecho muy bien mi editorial es el formato en papel. Acepté la 1ª opción de formato así que no sé cuales eran las otras posibilidades (rustica, gramaje del papel...) Para la portada me dieron varias opciones y elegí el artista que más me gustaba. La portada de ambos libros ha quedado tremenda.

[ItsBook] Es una portada preciosa bayo

[bayo] Thank you, man!

[bayo] ¿cuál te gusta más de las dos?

[bayo] ¿la azul o la verde?

[darofar] No olvidéis poner links a vuestros respectivas webs... que algunos llegamos tarde

[darofar] xD

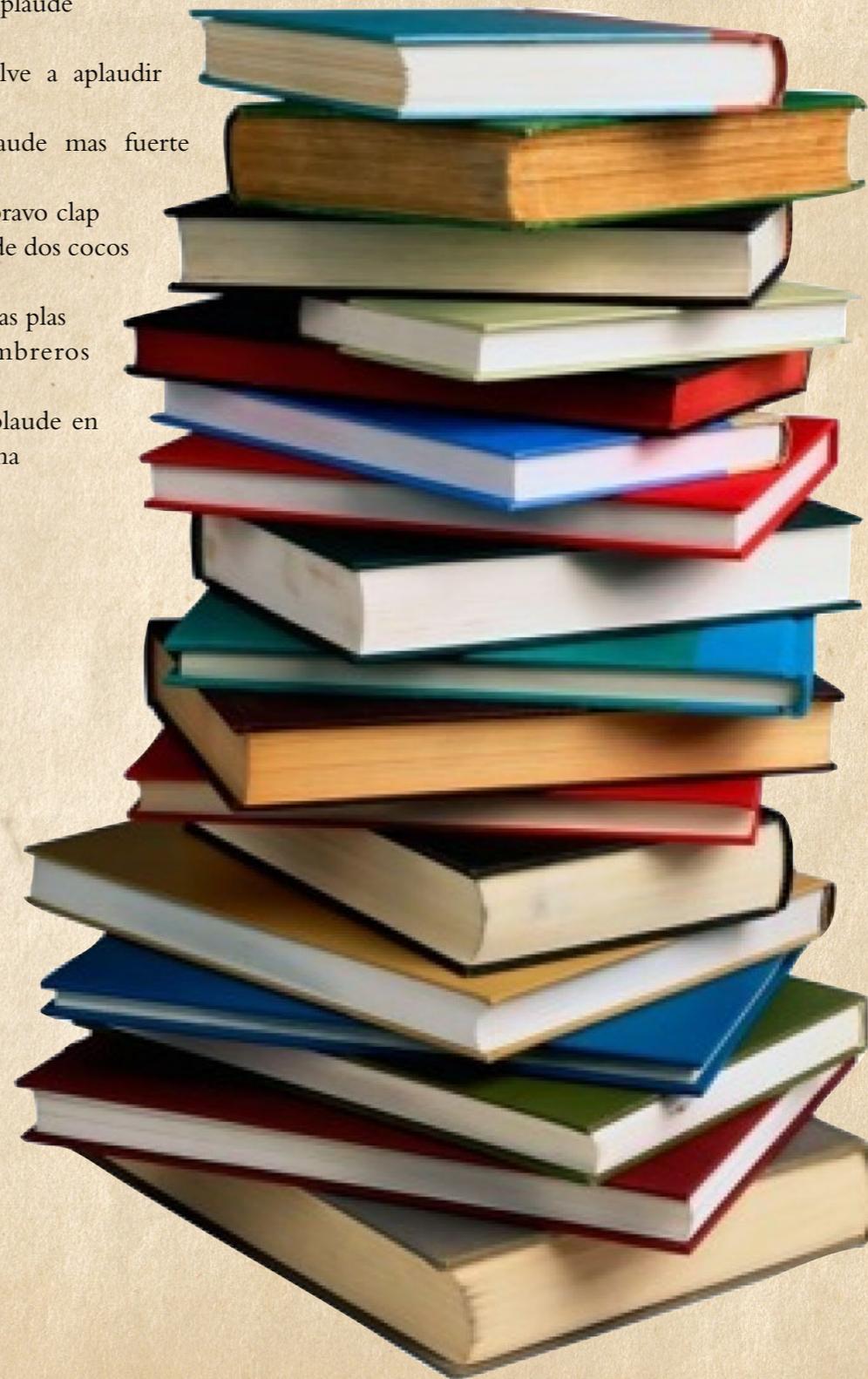
[ItsBook] Sólo he podido ver la portada azul,



pero la ilustración directamente creía que era una fotografía
[bayo] Bueno... es una foto retocada.
[ItsBook] En mi caso cuando un autor contacta conmigo primero le pregunto si puede explicarme de qué trata la obra, su extensión, de dónde surge la idea. En este punto ya se caen muchos autores.
[ItsBook] Después les pido extensión. Paso a explicarles la parte técnica, los formatos que existen en papel, los costes que conlleva, los formatos electrónicos en los que publicamos (epub, pdf y mobi) y cosas como el ISBN y derechos de autor
[bayo] Perdón, te dejo un enlace para que veas la del 2º libro: <http://www.facebook.com/photo....theater>
[ItsBook] Tras esto, si el autor sigue interesado hacemos un primer presupuesto y el autor pasa a comentarnos cuáles son sus necesidades y en ese punto se buscan soluciones como las del crowdfunding. En este punto recibimos la obra y empezamos a leerla y corregirla
[ItsBook] Si el autor está conforme con las correcciones se pasan a los siguientes pasos que suele ser tratar de hacerla visible, que es la parte que como ya ha dicho bayo es la más difícil de todas
[ItsBook] No puedo ver la imagen, bayo. Igual es privada
[ItsBook] //
[bayo] Ups...prueba con esta: <http://www.facebook.com/photo....theater>
[darofar] pues gracias por las respuestas, me doy por bien servido
[ItsBook] Esta foto es más bonita todavía, pero es demasiado impactante y hace que cuando compongas el título y el autor, quede oculto bajo el dibujo porque la manos y las piernas fijan la mirada arriba y abajo y no hay dónde poner el título y autor en los puntos de atención principales
[Morapio] Bueno, pues con esto, cerramos la

mesa redonda. Muchas gracias a los ponentes por venir (a los cuales recomiendo encarecidamente que hagan mucho publicidad ahora) y a todos los que han asistido y participado.
[Morapio] ¡Gracias a todos!
* Drawnin aplaude esperando no quedarse solo
[ItsBook] Gracias a vosotros por todo
[ItsBook] Una última nota sobre editoriales tradicionales
* darofar sigue a Drawinin y se pone en pie aplaudiendo
[MedeaLaura] Gracias a vosotros por invitarnos y a los que han participado con sus preguntas, y en offtopic. El link de mi trilogía es el siguiente, donde también se puede comprar el primer libro a un precio irrepentible:<http://lagrimahechicera.wordpress.com/>
[bayo] Gracias a todos! <http://laalianzadelostressoles...com.es/>
[ItsBook] Había quedado en contar una anécdota sobre Libranda
[MedeaLaura] ¡Y dedicado, por supuesto!
[ItsBook] Cuando abrí la tienda contacté con Libranda porque son ellos los que tienen los derechos de grandes autores españoles como Arturo Pérez Reverte
[ItsBook] Me dijeron que para poder vender sus libros tenía que meter en todos mis libros DRM, pagarles 6000 euros anuales y también me dijeron que los autores cobraban entre un 2 y un 10% de las ventas
[ItsBook] Es una pincelada sobre lo que son las editoriales tradicionales
[ItsBook] Así que os animo a participar en el I concurso literario de ItsBook <http://www.itsbook.es/blog/esc...tsbook/>
[ItsBook] ¡Gracias!//
[bayo] muy bien... voy a echar un ojo
[MedeaLaura] También tenéis canal en Youtube de mi trilogía, donde encontraréis la presentación el primer libro, Book tráiler, etc... <http://www.youtube.com/user/La...chicera>
[Morapio] Bueno majos, pues lo dicho. Muchas

gracias a todos
[bayo] Hasta pronto, muchas gracias
[Morapio] Espero que hayáis disfrutado, aprendido y sacado alguna idea o conclusión de todo esto.
[Morapio] Y ahora es cuando todo el mundo aplaude
* Morapio /clap
* Drawnin vuelve a aplaudir con ganas
* Ravenna aplaude mas fuerte que drawnin
[ItsBook] Clap bravo clap
[pirox] [Sonido de dos cocos golpeandose]
[MedeaLaura] plas plas
[ItsBook] Sombreros al aire*
* Drawnin le aplaude en la oreja a Ravenna



[Morapio Sofisticado] Un increíble 89% de los votos
 [Morapio Sofisticado] ¡Gana la primera opción! ¡Drawnin es el ganador!
 [Moustached Unai] <http://www.comunidadumbria.com/JOKU/VIIIKDD/concur...>
 [Elme de largo] [APLAUSOS]
 [Morapio Sofisticado] Os pediría que le aplaudíseis, pero no podéis. Así que haceldlo por el otro canal
 [Chemo con monóculo] XD
 [Elme de largo] Drawnin, unas palabras?
 Elme de largo se acerca a Draw y le pone un micro
 [Elme de largo] ahora sí, Draw
 Drawnin con corbata azul: ah.. em... gracias por el micro xD
 [Chemo con monóculo] aparece en las gradas y arrastra a Drawnin a

la palestra
 [Morapio Sofisticado] Hala majo, unas palabras
 Drawnin con corbata azul: Pues qué decir. Muchas gracias por los votos y me alegro de que os gustara el cartel. =P
 Elme de largo aplaude
 Elme de largo recuerda algo y saca el cartel
 Drawnin con corbata azul: Ya le pagaré a Chemo los derechos de imagen... xDD
 [Elme de largo] [APLAUSOS]
 [Black en Cocos] ¿Ya?
 [Black en Cocos] Que alguien lo baje que seguimos.
 Drawnin con corbata azul:Ya xD
 [Morapio Sofisticado] Bueno, también hay que agradecer a los que participaron en el concurso, Tera y un servidor.
 [Elme de largo] Nos gustaría también agradecer la participación a Tera y a

Morapio

[Elme de largo] exacto
 Chemo con monóculo aplaude
 [Morapio Sofisticado] Somos muy majos pero no hemos ganado. Qué le vamos a hacer
 [Elme de largo] y recordar que os lleváis también un premio, que es un boleto para la rifa
 [Morapio Sofisticado] Cierto

[Morapio Sofisticado] Pasemos ahora al siguiente concurso.

[Morapio Sofisticado] GANADOR DEL CONCURSO DE CARNÉS UMBRIANOS 2013

EbaN en frac comunica a morapio que se espere

[Morapio Sofisticado] Vaya....

Moustached Unai pasa

corriendo por detrás del escenario
 [Morapio Sofisticado] Bueno, me anuncian que hay un empate entre dos de las aportaciones.
 [Morapio Sofisticado] Pero Chemo, en su voto de calidad de Demiurgo, nos resolverá el entuerto
 [Morapio Sofisticado] Lo malo que el hombre está mayor, y hasta que llega a las urnas
 [Morapio Sofisticado] Bien, duda resuelta...

Chemo con monóculo se acerca al micro

[Chemo con monóculo] No es voto de calidad...

[Chemo con monóculo] es que yo no había votado...

[Morapio Sofisticado] Sí bueno...

[Elme de largo] [Facepalm]

[Black en Cocos] Y eres el que los corta, al fin y al cabo.

[Chemo con monóculo] ¡vaya cristo de semana y ni me enteré de la votación!

[Morapio Sofisticado] A lo que vamos...

[Chemo con monóculo] :D

[Morapio Sofisticado] Y EL GANADOR ES...

[Morapio Sofisticado] ¡Darkstar23!

Morapio Sofisticado aplausos

[Elme de largo] [APLAUSOS]

Chemo con monóculo aplaude

[Chemo con monóculo] ¡QUE CONSTE QUE NO PIENSO RECORTAR CADA CARNET POR TODAS ESAS LINEAS!

[Elme de largo] Ju, no está aquí...

[Chemo con monóculo] Os lo mando impreso y cada uno que se haga su 'cortatelo tu mismo' XD

[Morapio Sofisticado] Y así va Umbr... Digo...

¡Qué bien!

[Morapio Sofisticado] El caso es que Darky no está, así que no podrá decir unas palabras

[Elme de largo] el link a la encuesta, señores?

[Moustached Unai]

www.comunidadumbria.com/comunidad/encuestas...

[Chemo con monóculo] La foto del carné ganador: <http://www.comunidadumbria.com/imgs/carnets/concur...Carne2.png>

[Morapio Sofisticado] Agradecer también al resto de los participantes, Karma, Drawnin y un servidor.

[Morapio Sofisticado] A todos los participantes, un bonito boleto de la rifa

[Chemo con monóculo] La verdad es que todos estaban muy currados

[Morapio Sofisticado] Y ahora vamos con...

[Morapio Sofisticado] Claro, di ahora eso que no me has votado.

[Morapio Sofisticado] El caso...

[Elme de largo] XDDDDDDDDDDDD

[Elme de largo] ui, perdón

[Chemo con monóculo] XD

[Morapio Sofisticado] Vamos con...

[Morapio Sofisticado] GANADOR DEL PREMIO DEL PÚBLICO DE LA UMBRIONADA 2012

[Elme de largo] [Nervios, intriga, dolor de barriga]

[Morapio Sofisticado] Y el ganador es, con 54 votos

[Morapio Sofisticado] el 31,59% de los votos...

[Morapio Sofisticado] Motosierras en Llamas F.P.S.L: 29. En una funeraria, dentro de un



ataúd disfrazado/a de vampiro, con una flor entre las manos

Chemo con monóculo aplaude

[Elme de largo] [APLAUSOS]

[Morapio Sofisticado] Un aplauso para potty, la autora de la foto.

[Elme de largo] www.comunidadumbria.com/comunidad/encuestas/97

[Morapio Sofisticado] Y ahora...

[Morapio Sofisticado] ¡LOS GANADORES DE LA UMBRIONADA 2012!

[Morapio Sofisticado] En 3º Posición

[Morapio Sofisticado] Con un total de 117 puntos...

[Morapio Sofisticado] ¡El inesperado, pero previsto, Equipo Número 5!

[Elme de largo] [APLAUSOS]

[Morapio Sofisticado] Además, a este grupo nos gustaría hacerle una mención especial de parte de la Organización de la Umbrionada, por sus ocurrencias y buen rollo, pese a ser novatos

[Morapio Sofisticado] Nos han recordado a la Primera Umbrionada.

[Morapio Sofisticado] ¡SIGAMOS!

[Morapio Sofisticado] En 2º Posición

[Morapio Sofisticado] Con un total de 138 puntos...

[Morapio Sofisticado] ...

[Morapio Sofisticado] ...

[Morapio Sofisticado] ...

[Morapio Sofisticado] ¡Fotomatones de Marte!

[Elme de largo] [APLAUSOS]

Chemo con monóculo aplaude

[Morapio Sofisticado] Y, por último...

[Morapio Sofisticado] En 1º Posición

[Morapio Sofisticado] Con un total de...Atención...

[Morapio Sofisticado] 155 puntos

[Morapio Sofisticado] ¡Motosierras en Llamas F.P.S.L.!

[Elme de largo] [APLAUSOS]

[Morapio Sofisticado] Un aplauso para ellos.

Chemo con monóculo aplaude



Elme de largo aplaude (y también a diluvi por conseguir entrar)

[Morapio Sofisticado] Mencionar también al resto de equipos, que pese a que no han conseguido ganar, se lo han currado lo suyo.

[Morapio Sofisticado] Ellos son LIDS, Las 1001 Fotos y Cthulhu's Eleven

[Morapio Sofisticado] ¡Otro aplauso para ellos!

[Elme de largo] [APLAUSO]

[Chemo con monóculo] Diluvi! Sube al escenario a decir algo!

[Morapio Sofisticado] Por favor, que el señor Diluvi suba con nosotros para decir unas palabras

[Diluvi] subo, subo

Elme de largo le pone el micro a Diluvi

[Diluvi] la verdad es que me lo pasé en grande este año

[Diluvi] ha sido un equipo enorme

[Diluvi] y hemos trabajado siempre juntos

[Diluvi] aún así

[Diluvi] (y no le digais a Carnifex que lo he dicho yo)

[Diluvi] la competencia ha sido dura

[Diluvi] y nos han hecho trabajar duro

[Diluvi] sin podernos dormir

[Diluvi] un final de Umbrionada muy emocionante

[Diluvi] ha valido la pena

[Diluvi] pero sobretodo

[Diluvi] ^^

[Diluvi] nos divertimos mogollón

[Diluvi] leyendo al resto y viendo como competían

[Diluvi] y ala vez

[Diluvi] ver lo que presentaban todos los de mi equipo

[Diluvi] y que creatividad resolvían los problemas que se presentaban

[Diluvi] a ellos va un fuerte aplauso mío

[Diluvi] y a la organización por poder presentarnos un año más

[Diluvi] esa gran gincana

[Chemo con monóculo] (Y yo que le decía a Meine que la Umbrionada era una idea absurda... dioses, menos mal que no me hizo ni puto caso, como siempre XD)

[Diluvi] XD

[Diluvi] pues es muy divertida

[Morapio Sofisticado] (¿Alguien hace caso a Meine?)

[Diluvi] y la gente siempre se rie y se apuntaç

[Diluvi] fuera de Umbria

[Diluvi] XD

[Diluvi] está Carni?

[Diluvi] le paso micro

[Diluvi] :PP

[Diluvi] XD

[Morapio Sofisticado] En realidad no, los primeros fuimos obligados a participar. Pero no vamos a ponernos en plan abuelo cebolleta.

[Chemo con monóculo] XD

[Black en Cocos] ¿Carnifex?

[Carnifex] el micro esta puesto?

[Black en Cocos] Ya puedes hablar :D

[Elme de largo] ui

[Carnifex] bien

Elme de largo ya le ha puesto el micro a Carnifex sin que nadie se de cuenta... tururu...

[Carnifex] diluvi es un blando

[Diluvi] XD

[Carnifex] no dijimos el año pasado que este no estaríamos tan blandos?

[Diluvi] te he leído 8si no sé donde está la puerta :P

[Diluvi] lo dijimos, lo dijimosç

[Chemo con monóculo] Pues sí que tienes razón Carni, os veo un poco fofos... tanto deporte pa ná

[Diluvi] xD

[Diluvi] chemo deberias verle en el ring

[Carnifex] este año nos hemos puesto serios y claro...

[Carnifex] y ahora en serio

[Carnifex] es drisfrutado mucho esta umbrionada

[Carnifex] y creo que hablo por el equipo

[Carnifex] y mucho más que la del año pasado

[Carnifex] por razones varias

[Carnifex] pero sobretodo porque dentro de nuestro equipo la cosa fue realmente bien

[Carnifex] y felicitar a los otros que ocupan el podio

[Carnifex] a los fotomatones por hacer que la



victoria fuera más dulce :P
[Carnifex] y al equipo 5
[Carnifex] me he descojonado con ellos
[Diluvi] una gran revelación O.O
[Black en Cocos] ¿Ya?
[Carnifex] si
[Morapio Sofisticado] Bueno, va siendo hora de que dejéis el micro, antes de que soltéis más intimidades
Chemo con monóculo acompaña a Carni y Diluvi fuera del escenario

[Morapio Sofisticado] Y POR ÚLTIMO...
[Morapio Sofisticado] ¡¡¡LA GRAN RIFA DE LA CESTA DE PREMIOS UMBRIANOS!!!
[Morapio Sofisticado] Y, como mano inocente contamos con...
[Chemo con monóculo] ¡Redoble de tambores!
[Morapio Sofisticado] ¡MENCHU!
[Morapio Sofisticado] Que como patrocinadora y una de las donantes de la rifa, le ha tocado
Elme de largo le pone el micro a Menchu
[Menchu] Buenaas
Chemo con monóculo acompaña a Menchu al escenario
[Elme de largo] Bueno, antes de nada, quería comentaros algo
[Elme de largo] como todos sabéis, he estado dando mucho la lata con el tema de los boletos para la rifa
[Elme de largo] y es que en breves momentos, Menchu se encargará de sacar el boleto ganador de entre todos los que se han repartido
[Elme de largo] cómo se han repartido?
[Elme de largo] fácil, sencillo y para toda la familia
[Elme de largo] se han repartido a todos los poseedores de un carnet umbriano en activo
[Elme de largo] además, a los participantes al concurso de carteles de la VIII KDD y al concurso del diseño de carnets umbrianos
[Elme de largo] también al equipo ganador de la umbrionada

[Elme de largo] y a todos los que han participado en la mini-semana temática que ha durado estos 3 días de jornadas
[Morapio Sofisticado] En realidad, han sido dos para los ganadores, dos para los segundos, y uno para los terceros
[Elme de largo] y sobretodo, a todos los que habéis participado en estas jornadas
[Elme de largo] como directores o jugadores
[Elme de largo] muchas muchas gracias
[Elme de largo] porque sin vosotros, no habría JJVV
[Elme de largo] ahora, vamos a lo que nos interesa
[Elme de largo] qué podéis ganar?
[Elme de largo] Dracotienda: Manual sin especificar
[Elme de largo] Karmaleon: camiseta o taza personalizada
[Elme de largo] Proyecto Arcadia: dos libros firmados
[Elme de largo] Menchuchu: Cthulhu de ganchillo
[Elme de largo] NSR: Bono de 30 euros para compras en su tienda
[Elme de largo] Tajmahal: manual de WH 2010 y ampliación Tormenta de Magia
[Elme de largo] Comunidad Umbría: Jarra de cerveza artesanal con el logo de Comunidad Umbría
[Elme de largo] todo eso
[Elme de largo] XD
[Elme de largo] E l m e de largo] nuestros patrocinadores nos han aportado toooooooooo-
das esas cosas para

la cesta
[Elme de largo] y menchu ha sido tan amable de colaborar también
[Elme de largo] (lo siento a aquellos que queráis el apartamento de Black... XD)
[Elme de largo] aquí, en este link
[Elme de largo] encontraréis la lista de los boletos
[Elme de largo] buscaos
[Elme de largo] para ver qué número tenéis
[Elme de largo] <http://www.comunidadumbria.com/umbria/jornadas-vir...>
[Moustached Unai] tened en cuenta que podéis tener más de un número
[Elme de largo] (podéis buscar con ctrl+f o ctrl+b)
[Elme de largo] gracias, Unai XD
[Elme de largo] se me había pasado eso >.<
[Moustached Unai] el reparto de números ha sido aleatorio

Elme de largo se busca en la lista

[Elme de largo] vale, listos?

[Elme de largo] pueeeeeeeees
[Elme de largo] como Menchu ha sido tan amable... creemos que tiene también una mano inocente

[Elme de largo] (y que nadie será capaz de decirle nada si no sale elegido su número... XD)

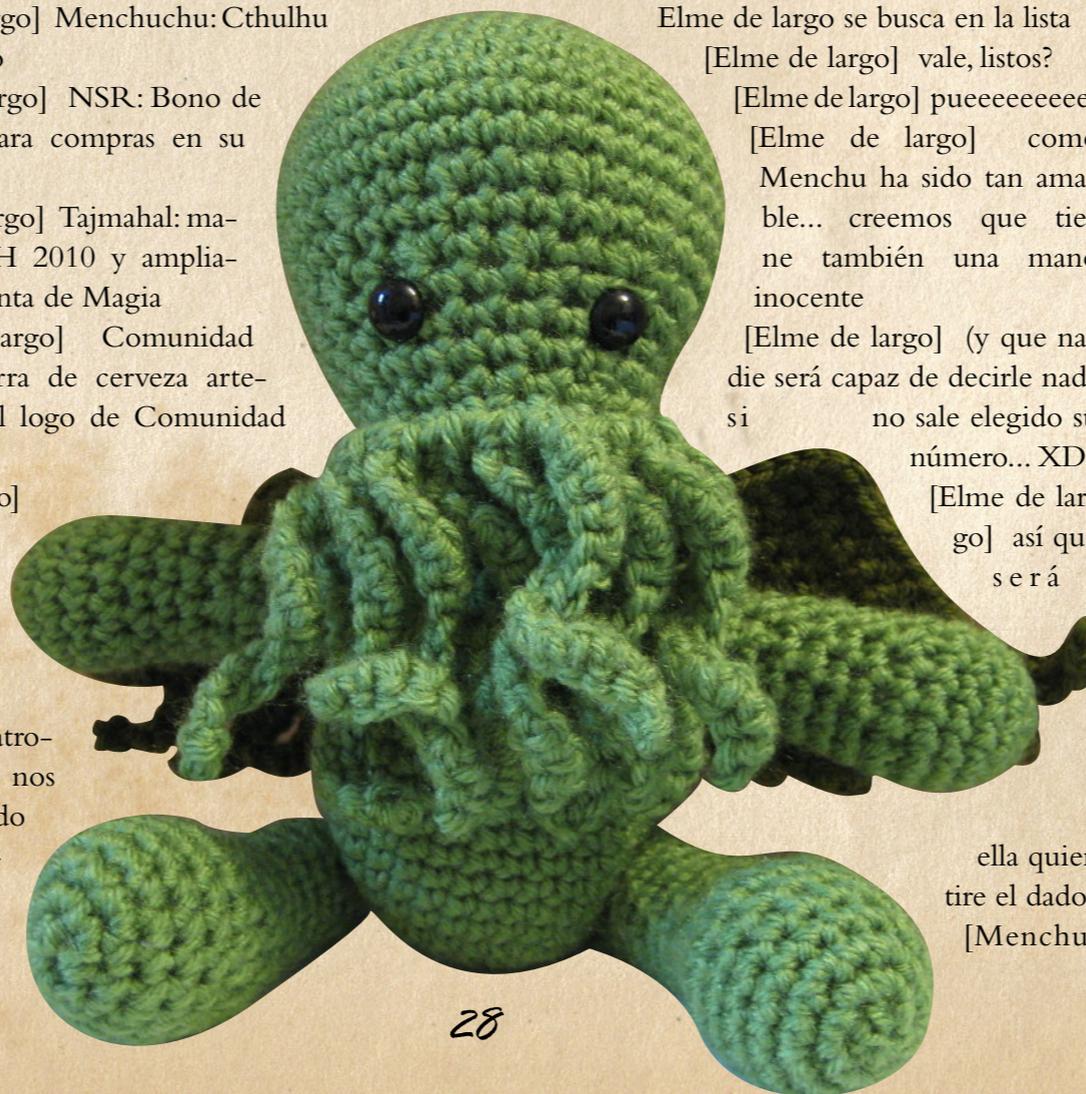
[Elme de largo] así que será

ella quien
tire el dado
[Menchu]

y si me lo dicen da igual xDD
[Elme de largo] también
[Elme de largo] XD
Elme de largo acerca la cajita con números a Menchu
[Elme de largo] pues cuando quieras
[Black en Cocos] Un segundo!!!
[Black en Cocos] Antes que nada!!!
[Black en Cocos] Espera Menchu
[Elme de largo] dioses, que susto me has dado...
[Black en Cocos] Quiero decir una cosa
[Menchu] espero, espero
Chemo con monóculo se echa la mano a la frente

PUBLICIDAD

[Black en Cocos] El Cancer de Próstata es un mal complicado para todos los hombres, podéis ver un bonito hilo en donde explico que es malo, ya que te meas encima
[Black en Cocos] no se te para
[Black en Cocos] y es complicado a los 40 años ir con pañales y no poder frungir
[Black en Cocos] así que
[Black en Cocos] os pedimos
[Black en Cocos] Donad unos eurillos para una buena causa
[Black en Cocos] aqui mismo
[Morapio Sofisticado] ¡DONA COPÓN!
[Black en Cocos] mobro.co/unaigarcia
[Black en Cocos] ¡DONAD!
[Black en Cocos] Sino, se os caerá el pajarito :D
[Chemo con monóculo] Ufff... pensé que iba a contar el chiste del gato con tres huevos...
[Moustached Unai] Ay, que bonito... muchas gracias :)
[Black en Cocos] Ya está, podéis seguir :D
[Menchu] procedo?
[Moustached Unai] La verdad es que los umbrianos son los que más se han mojado con el asunto
[Chemo con monóculo] ¡Que Unai se lo ha currado mucho para que esta gala



UMBRIONADA

2012

UMBRIONADA 2012

"O MORAPIO ENTREVISTANDO A MORAPIO"

Puede que algunos no os hayáis enterado, o puede que sí, pero el caso es que no hace mucho que acabó la Umbrionada 2012, la que viene siendo la 5ª Edición de la Umbrionada.

¿QUÉ ES LA UMBRIONADA?

Me gusta hacerme esta pregunta, porque sé contestarla. La Umbrionada es una gincana/concurso que consiste en realizar un determinado número de fotografías y vídeos en las situaciones más absurdas, estafalarias y complicadas que alguien se pueda imaginar.

¿CÓMO COMENZÓ LA UMBRIONADA?

Pienso ponerme en modo abuelo cebolleta, así que vete al baño si no has ido todavía, porque esto va para largo. Que van ya cinco años desde que todo esto comenzó. Al lío...

Corría el año 2008. Yo era un umbriano de apenas unos meses en la Comunidad, que administraba el tiempo entre el recién descubierto rol, hacer el chorra por los foros y ver el Mundo Real™. En una de mis visitas al mencionado lugar, apartado del ordenador, conocí a gente que pululaba por aquí, entre ellos Meine Kleine.

Este cuervo, con avatar gatuno, siempre estaba maquinando cosas. Que si una partida de no sé qué, que si tener al Demiurgo 3 años encerrado en una jaula... ¿Alguna vez habéis oído que donde hay confianza, da asco? Pues eso.

Un buen día, allá por el verano del 2008, me meto en la web y... ¿Qué es esta partida? ¿Cuándo me había apuntado a esto? El caso es que me metí a ver qué se suponía que era eso.

Vaya, parecía que no era el único que estaba allí. Junto a mí, había otras tantas y tantas personas, qué, como yo, habían sido secuestrados para llevar a cabo el último invento del gato: hacer 25 fotos en un determinado plazo de tiempo, por equipos. Aquello prometía ser absurdo, así que, ¿cómo decir que no?

Pasó el tiempo, hicimos fotos, nos reímos... Todo muy bonito. Incluso los dos equipos que participamos empatamos, lo que hizo que a todo el mundo le quedase un buen sabor de boca de aquello.

Quién iba a pensar que la cosa se iba a volver a repetir. Pero claro, al año siguiente, la cosa fue a más. Cinco equipos en lugar de dos, una lista cuatro veces más grande, nuevas reglas... Era demasiado para una sola persona, vaya. Por eso, Meine Kleine pidió ayuda a unos pocos usuarios, aunque al final, por causas que no vienen al caso, tuvo que acabar de hacerlo todo él solo.

La cosa acabó ahí. Nadie esperaba una nueva Umbrionada, ya que el pobre hombre tenía muy poco tiempo, y ya os digo que la Umbrionada requiere muuuuuuucho tiempo a nivel organizativo. Una pena, porque era una cosa muy divertida e interesante, que, como otras tantas, mantenía viva a la Comunidad.

¿SABES QUE HAS PASADO DE CÓMO COMENZÓ A CONTAR TODA LA HISTORIA DE LA UMBRIONADA?

Sí, y pienso seguir haciéndolo. Pero es que esto no merece menos.

La KDD de Ampurias fue muy bonita. No tuvimos la mejor comida, ni fue precisamente en la que menos andamos, pero estuvo bien. Además, como muchos de los asistentes de las KDDs tenemos cierta pasión por las bebidas espirituosas y ahí estábamos nosotros, dándolo

todo durante tres largos días.

No fue hasta el último día, antes de las despedidas, cuando el bueno de Meine Kleine se me acercó y me dijo "Oye, este año no podré hacerme cargo por completo de la Umbrionada, apenas tengo tiempo. ¿Te interesaría coger tú el testigo? ¿Te vas a beber eso?"

Puede que la cosa no fuese exactamente así, pero la esencia fue ésa. Además, el gato se lo dijo también a Black Sirius, y a EbaN. Los tres habíamos participado en la Umbrionada en anteriores ocasiones. Sabíamos lo que había y sabíamos que podríamos con ello. O eso esperábamos.

El primer año fue bastante complicado. Hubo que redactar normas, pruebas, listas... Tuvimos mucho trabajo. Por suerte, Elmekia se subió al carro como

Organizadora, y juezzdredd, veterano desde el principio, también se apuntó, aunque sólo como juez (con un bonito avatar que ponía "Yo soy la Ley"). Además, estaba Meine, que echaba una mano siempre que podía.

Con más ilusión que otra cosa, sacamos adelante la Umbrionada.

Desde luego, cometimos muchos errores, aunque modestamente creo que también mejoramos muchas cosas que la Umbrionada tenía. Pero no había que quedarse ahí. La 3ª Umbrionada, del 2010, no podía ser la última, ni mucho menos.

Así, sacamos la edición del 2011.

Habíamos recogido opiniones y sugerencias para esta edición. Además teníamos algo que antes no teníamos: experiencia en organizar algo así. La cosa iba a ir rodada... O eso pensábamos.

Porque fue en ese año,

cuando por fin ocurrió el milagro... ¡LA NUEVA WEB! ¡Por fin había nueva web!

Ahora todo iba a ser mejor, más bonito... Y sí, todo lo era. Pero claro, con el cambio, hubo cosas que se quedaron en el camino. Y no, no hablo de los tableros, mandrines. Hablo de las galerías. No teníamos galerías. ¡Qué mal! ¡A ver dónde subíamos ahora las fotos de la Umbrionada!

Por suerte, hicimos un apaño y, tras dar la brasa durante meses a Chemo, el hombre por fin nos puso las galerías. Tengo que decir que no fue muy divertida esta parte, ya que hubo que valorar en un día más de 400 fotos en las galerías. Pero bueno, era a lo que nos habíamos comprometido. El año siguiente, sería mejor.

De nuevo, recogimos opiniones, hicimos cambios. De los organizadores, quedábamos EbaN, juezzdredd y un servidor. Teníamos que meter a alguien, ya que sino no íbamos a llegar lejos. Y así reclutamos a Kagu, participante desde hacía eones, y a Sybill, que aunque no era tan veterana, era del otro lado del charco, y eso siempre viene bien.

Ya estaba lista la Umbrionada 2012, más bonita y mejorada que nunca. Este año, por ser el más cercano, sí que puedo concretar que rescatamos cosas como aumentar el valor de las pruebas que sólo consiguió un equipo, hacer la votación de las mejores anécdotas abiertas a los equipos, estilo eurovisión, e incluir la votación para la mejor prueba.

Tengo que decir, a título personal, que esta ha sido una de las Umbrionadas que más me ha gustado. Ha reinado el buen rollo, así como han abundado las pruebas ingeniosas. Una Umbrionada muy parecida a la original, vaya.

No hace mucho que ha terminado esta edición. De nuevo, estamos trabajando en mejorar



la siguiente edición. Los tiempos han cambiado mucho en estos cinco años y hay cosas que se han quedado obsoletas, igual que hay cosas que se puede intentar mejorar.

¿HAS TERMINADO YA CON EL ROLLO?

Sí, pero eso no quiere decir que la Umbrionada haya terminado.

Vale, después de todo esto... ¿Qué cosas traerá la nueva Umbrionada?

En principio, no se puede adelantar mucho. Hemos revisado varios puntos de las normas que ya pintaban poco o no se adecuaban a todas las posibilidades, así como rescatado algunas cosas viejas.

No puedo adelantar mucho, ya que sino, se rompería el misterio en torno a las pruebas, aunque ya tenemos una buena lista de ellas preparadas, y las que nos quedan por redactar.

¿QUÉ MÁS SE PUEDE DECIR DE LA UMBRIONADA, PARA ACABAR?

Poco más de lo dicho ya, puesto que el punto fuerte de esto es participar, más que lo que se pueda contar. Lo mejor es bucear un poco por las galerías y ver los logros que han conseguido los equipos de las ediciones pasadas.

Aparte de eso, creo que lo mejor para saber qué es la Umbrionada es participar. Así que, si después de todo esto, sigues leyendo, y no te has apuntado nunca... ¡APÚNTATE!



ENTREVISTA

"JUEZZDREDD NOS CUENTA TODO LO QUE QUEREMOS SABER SOBRE LA VIII KDD NACIONAL, VALLADOLID"

Los próximos días 5, 6 y 7 de Abril del 2013 tendrá lugar la VIII Quedada Nacional Umbriana en Valladolid. Un evento que con el paso del tiempo ha ganado en participación y organización. Para saber algo más al respecto podéis pasaros por el apartado especial que esta en la web que incluye toda la información necesaria.
<http://www.comunidadumbria.com/umbria/kdds/33>

Pero hoy tenemos el privilegio de entrevistar a Luis Miguel. No, no es el famoso cantante sino el representante umbriano de Valladolid más conocido en Comunidad Umbria como juezzdredd.

Hola majo, gracias por atendernos. Creo que la primera pregunta, la que abre esta entrevista, es la que todo el mundo se estará haciendo ahora mismo. ¿Por qué presentaste la candidatura de Valladolid? ¿Que te llevo a querer organizar una KDD umbriana en tu ciudad?

Me obligaron, y mucho. No en serio, que yo de verdad no quería presentarla, a mí me gusta pedir mis vacaciones para poder visitar otras ciudades y frikear a gusto con los umbrianos.

Pero entre unos y otros me liaron. Que si hay que montarla en Pucela, que si yo te ayudo, que venga tío, que queremos conocer vuestra ciudad. Demasiada presión de grupo. Soy débil.

Aja, entendemos entonces que fuiste coaccionado, ja ja. Bueno, ¿Como ha sido organizar la candidatura? ¿Te ha llevado mucho tiempo y esfuerzo? ¿Cómo lo hicisteis? ¿Crees que ha sido fácil o es realmente mucho más complicado de lo que parece?

Bueno, es evidente que algo así lleva su tiempo y esfuerzo, aunque en este caso, en cuanto contacté con el director de los dos hoteles, todo fueron facilidades. Han sido un puñado de meses negociando con él, bien en persona, bien a través de e-mail, pero siempre ha habido una buena relación. No tiene ni punto de comparación con los otros hoteles que sondeé, que nos pedían el doble por las habitaciones, o una locura por el local de juegos.

Aparte de eso, lo que más trabajo nos dio fue organizar la actividad cultural, ya que barajamos muchas opciones y tuvimos que ir descartándolas una a una (visitas turísticas nocturnas

por la ciudad, una ruta por varios castillos de la región...).

En todo caso, al poder guiarse por la plantilla que exige la JOKU para presentar la candidatura, todo ha sido mucho menos caótico de lo que temía en un principio.

Este año se presentaron otras tres candidaturas: Vigo, Igualada y Cuenca. ¿Realmente confiabas en que Valladolid fuera ganadora?

La verdad es que sí. Nos enfrentábamos a candidaturas excelentes, pero Valladolid tenía ciertas ventajas ante ellas. La geográfica, estando casi en el centro del país, nos daba votos frente a Vigo e Igualada. Cuenca era muy fuerte, pero el haber salido ya en su día creo que le podría restar apoyos de gente que quería algo nuevo (no olvidemos que nos llevamos gran parte de los votos de veteranos).

Finalmente, en estos años de KDDs nacionales, el Comando Pucelano ha hecho muy buenas migas con los demás umbrianos, lo que, quieras que no, siempre tira un poquito a la hora de decantar las dudas de la gente a nuestro favor.

Aunque admito que temí que entre Cuenca y Valladolid nos quitásemos votos y al final una se quedara fuera.

Ahora que empiezas a sentir la presión de que el evento se acerca. ¿Te arrepientes de haber presentado Valladolid?



Na, imposible. Fue un subidón casi ganar en primera vuelta, y lo volvió a ser cuando nos eligieron al final. Te da un gustirrinín especial ver que el trabajo ha dado sus frutos. Ahora sólo nos queda esperar que todo salga bien y la gente se divierta. ¡Nosotros vamos a darlo todo!

Durante el proceso de votación de las candidaturas se afianzo el término de “Pupela” para referirse a Valladolid. ¿De donde salió eso de “Pupela” en lugar de “Pucela”?

Jejeje, eso vino de los vídeos que comenzó a colgar McAxel, al que parecía que habíamos contratado para promocionarnos. ¡Vaya crack! Los vídeos de los minions de “Gru, mi villano favorito” hablaban raro, y al pronunciar “juguete”, decían “pupete”. De ahí a Pupela, un paso.

Resulta curioso de donde viene el sobrenombre de Pucela pues en realidad no se sabe a ciencia cierta. La mayoría de los historiadores dicen que en la época de Juana de Arco, un grupo de vallisoletanos acudió a luchar junto a ella, y como la llamaban la Doncella, la Pucelle en francés, se acabó llamando pucelanos a éstos cuando volvieron y, por extensión, el gentilicio acabó siendo adoptado por todos los habitantes.

Algo que a mucha gente ha sorprendido ha sido la temática escogida para esta candidatura. ¿Por qué escoger una temática de malvados?

¡Porque lo somos! Es una coña que tenemos en nuestro grupillo de Pucela. Nos encantan los juegos de putearnos, cuanto más mejor. ¡Si lanzarse dardos entre nosotros es casi un deporte aquí! De ahí a pensar “Eh, tanto superhéroe, tanta película de buenos... ¿y los malos cuando nos vengamos?”

Así que con un eslogan pegadizo, nos lanzamos a la piscina, esperando hacer gracia: “Comité de Secuaces de Supervillanos. Somos los malos”.

¡Y funcionó!

Todos los años la gente de la Junta Organizadora de Kedadas Umbrianas es la que se encarga de sacar adelante estas quedadas. ¿Cómo está siendo trabajar con la JOKU para organizar este evento?

Muy fácil, en realidad. Ellos ya tienen años de experiencia y funcionan muy bien juntos. Así que yo sólo tengo que acercarme y escuchar, y luego apporto las pequeñas ideas que se me ocurren.

La verdad es que es asombroso lo que pueden mover y organizar entre tan poca gente. Profesional, muy profesional... XD

Al principio parecía que esta candidatura sería pequeña, se hablaba de sólo 60 plazas y al final se han ampliado. Pero ha sido el primer año que se han cubierto todas las plazas antes de que acabara el año. ¿Crees que esta podría ser la KDD nacional a la que más umbrianos acudan? ¿Te esperabas que la gente respondiera así de bien?

Lo cierto es que tengo sentimientos contradictorios. Por un lado, claro que te enorgullece ver cómo las plazas volaban, te da la sensación de que has hecho bien tu parte del trabajo. Pero por otro, me entró pánico al pensar que se nos podía quedar pequeño el local de juego, nuestro mayor hándicap.

Por suerte, conseguimos que el director de los hoteles acabara cediéndonos todos los salones de ambos edificios. Creo que con eso bastará, aunque nunca se sabe cuánta gente vendrá por libre.

Pero desde luego no, no me esperaba tanta afluencia de umbrianos.

Como persona que pasa mucho tiempo en museos, creo que se te podría catalogar como “experto en museos”. ¿Qué puedes decirnos de la actividad prevista para la KDD, la visita guiada al Museo de la Ciencia de Valladolid?

Ejem, sí, expertísimo, oiga... XD

Nah, lo cierto es que es una actividad diferente, como rezaba en el proyecto de candidatura. No se trata de una visita normal a un museo, sino que es un espacio interactivo, y está lleno de cosas curiosas en lugar de cuadros y esculturas. Que

no digo que sean malos, pero para eso tenemos



muchos otros museos también.

Tú que has estado presente en los hoteles Atrio y Catedral, así como en sus salones, ¿Crees que estaremos bien allí? ¿Habrá espacio para todos?

Al principio temí habernos quedado cortos. Cuando visité por segunda vez los salones, me asusté pensando que no íbamos a caber, que estaríamos muy apretados. Pero luego comencé a echar cuentas. El Atrio tiene 3 salas de convenciones pequeñas, paneladas, y una zona de cafetería, que es donde se desayuna. Y el Catedral tiene otro salón y otra área de desayuno.

Calculando mesas para unas seis personas cada una, yo creo que cabemos perfectamente si no se desborda la afluencia de “por libre”.

Y al mismo tiempo, tenemos una ventaja con respecto a otros años: el poder dejar los paneles puestos, es decir, crear ámbitos separados nos permitirá reducir el volumen de ruido. Todos sabemos que cuanto más gente reúnes en un lugar, más alto se habla, las carcajadas, mover las sillas... Todo ese ruido que se va superponiendo uno sobre otro, y al final resulta una cacofonía que no deja jugar, o que deja a Miyu y a Shilyen afónicas del todo.

Si separamos esas zonas de juego, espero que esto no ocurra, y que las partidas no se molesten entre sí.

Sabemos que eres un friki lúdico-festivo que se dedica a las carreras de coches, lanzamiento de cuchillos y peleas deportivas, entre otras aficiones. ¿Qué puedes contarnos del entorno lúdico de tu ciudad? ¿Que nos podemos encontrar en “Pupela”?

Nota: El entrevistador se refiere a las actividades que juezz-dredd realiza en su tiempo libre, que incluyen varios juegos conocidos como “Formula D”, “Dardos” y “Blood Bowl”.

Bueno, Pupela cuenta con multitud de locales de ocio, pero como más abajo hablamos de bares, pasamos de estos y vamos a otras cosas.

La ciudad presenta un casco histórico magnífico, repleto de edificios realmente antiguos, iglesias, la misma Catedral. Dar un paseo te puede llevar al Campo Grandem un espacio verde muy bonito en pleno casco urbano, en el que puedes alimentar patos o pavos reales en semilibertad, montar en barca...

Si sois de los que os apetece ir de compras, igualmente tenemos de todo, desde típicos productos alimenticios, hasta tiendas frikis, que ya va habiendo unas cuantas. Y si lo que preferís es ir de tapas, no podréis dar más de dos pasos sin entrar en alguno de los establecimientos del centro.

En fin que hay de todo, yo creo que se puede ofrecer cualquier cosa que quieran los umbrianos, y para ello estamos sondeando a varios bares para ver si nos hacen precio, presentando el carnet umbriano. ¡Seguiremos informando!

Todos sabemos que la gente acude a las KDD para rolear, frikear, conocer gente, pasarlo bien... Y claro, por todos es conocido el gusto de los umbrianos por las bebidas espirituosas. ¿A dónde nos llevarás? ¿Qué opciones ocio nocturno nos ofrece la ciudad de Valladolid?

Eh... es que yo no salgo nunca de fiesta y sólo bebo agua... ¡vale, vale, confesaré, marrrditos!

Bueno, Pupela tiene varias zonas de fiesta muy bien diferenciadas, pero lo bueno es que casi todas pillan a cinco minutos como mucho de los hoteles.

La zona de Cantarranas tiene un poco de todo, últimamente se está recuperando el ambiente rock, heavy y punk que se había perdido hace años, beneficiando a los bares de estilo latino. Reggaeton ¡brrrrr!

La zona de Paraíso tiene muchos bares para gente joven, chupiterías, y demás, y siempre suele haber bastante ambiente.

La zona de San Miguel es una mezcla entre pop y pijilla, aunque no excesivamente. Aquí los buitres umbrianos podrán babear de lo lindo. La zona de Coca (no, no por que se consume... cocacola, ni nada similar) es la pija por excelencia (y cara que no veas).

Como todos los años, hay gente que acude el día antes, la noche del jueves, para tener algo de tiempo

extra en la ciudad y pasar más tiempo entre umbrianos. ¿Qué le recomendarías a esa gente que asistirá un día antes?

En primer lugar, quiero decir que ya desde el jueves contaremos con los locales de juego, así que se podrá comenzar la KDD incluso entonces. Los pucelanos estaremos pendientes para que la gente llegue bien y a salvo, y después tenemos la sana intención de llevarles a hacer una ruta de tapas nocturna que los jueves tiene muy buena acogida (2 eures por tapa y bebida, no está mal, ¿no?)

Y en segundo lugar... bueno, ya nos han hecho prometer que les llevaremos a tomar unas macetas... Sí, sí, unas macetas, lo averiguareis cuando vengáis, ¡muajajajaja!

Y para acabar, ¿hay algo más que quieras decir a los umbrianos que estén leyendo esta entrevista?

Si has llegado hasta aquí, enhorabuena. Ahora tienes unas ganas tremendas de verte a la KDD nacional. Así que, si no puedes hacerlo, ¡vete preparando tu candidatura para el año que viene!



L I T E R A T U R A

U M B R I A N A

R
E
L
L
A
T
O
S

U
M
B
R
I
A
N
O
S

EL ESPANTAPÁJAROS

"UN RELATO DE CHEMO"

Después de bastantes años sin escribir nada nuevo esto se me ocurrió viniendo hoy en el coche de vuelta de Salamanca, donde hay enormes sembrados... El doble sentido del relato se lo dedico a los míos pero especialmente a mi mujer Patri y a mi hermana Lola.

En medio del sembrado el hombre contempló al espantapájaros. El guardián de los campos tenía la cabeza ladeada, casi a punto de caer. Por diversos rotos se escapaban sucias hebras de paja y uno de sus ojos pendía colgado de un hilo como si se tratase de una lágrima imposible y negra. Su ropa estaba embarrada y rota. Había perdido el cinturón de cuerda y donde había estado uno de los guantes que hacía la vez de mano había ahora un siniestro muñón.

El hombre lanzó un suspiro. Se sentía un poco ridículo contemplando aquel monigote en medio de los campos, casi sintiendo lástima por él. Negó con la cabeza: no era "casi". Sentía verdadera lástima por el desharrapado montón de tela rellena. Las tormentas no habían sido benignas aquella temporada y, aunque el campo no se había resentido de-

masiado, el espantapájaros parecía haber sido incapaz de soportar los últimos vientos cruzados. El hombre lo había recogido del barro la noche anterior con la extraña sensación de que el viejo espantapájaros se había rendido, desatándose de su poste para lanzarse al suelo, intentando quizás que la tormenta lo desgarrara totalmente. Aunque había pasado tormentas peores quizás estuviera ya demasiado viejo y cansado. ¿Podía cansarse un espantapájaros de permanecer inmutable y vigilante? Quizás todas las cosas tenían su vida secreta.

El hombre recordó como había cosido aquel muñeco con sus propias manos justo en el momento en que había logrado comprar su primer terreno. Y recordó como año tras año, con trabajo duro y tenacidad, fue ampliando sus propiedades. Hubo tiempos malos y tiempos buenos. Hubo golpes de suerte y de desgracia. Lágrimas y risas. Pero el espantapájaros siempre había estado ahí, a su lado, vigilante, constante, estación tras estación, inmutable, transmitiendo esa sensación de seguridad que sólo se atribuye a los espíritus protectores. A veces el hombre se sentía agotado por los problemas: en ese mo-

mento acudía al campo y se sentaba junto al espantapájaros. Contemplaba aquel golem de paja y se decía que si el guardián podía aguantar las tormentas sin quejarse él no podía ser menos. Y volvía con una nueva determinación a su casa, dispuesto a luchar no con molinos; sino contra gigantes.

Ahora el hombre contemplaba el espantapájaros roto. ¿Dónde quedaba la seguridad? No era más que un muñeco agonizante cuyo tiempo parecía haber terminado. Demasiadas tormentas, demasiados vientos, demasiados grajos desafiantes. Toda cosa tiene su vida y quizás toda cosa tiene su muerte.

Por la noche la paja embarrada ardió en una pira crepitante. El hombre contempló la danza de las llamas y comprendió que nada es inmutable en esta vida. Sentado junto al fuego esperó a que las llamas se apagasen y sólo entonces, de madrugada, tras recoger las cenizas, volvió a su casa. A sus espaldas el horizonte devolvía la sombra de un poste sin guardián. Por primera vez el campo estaba abandonado a su suerte.

La mañana siguiente descubrió al espantapájaros nuevamente encaramado a su poste frente al hombre que lo contemplaba. Pero esta vez el sol iluminaba de distinta manera la escena: el cuerpo del guardián había sido recompuesto. Su cabeza ahora se mantenía alzada, con nuevo relleno. Los ojos de botones correctamente cosidos vigilaban los campos que lo rodeaba. Las manos abiertas parecían intentar abarcar los sembrados cuya custodia tenía asignada.

El hombre sonreía: le había llevado toda la noche pero había valido la pena. Sólo hubo que sacar la paja vieja, quemarla, cambiarla por nueva y devolver la vida al viejo golem vigilante. Miró los campos alrededor: llegaban tiempos difíciles. Los vientos no habían amainado pero el espantapájaros estaba de nuevo a

su lado para acompañarle. Un grajo graznó a lo lejos indignado al comprobar el regreso de su viejo enemigo. El hombre casi habría jurado que el espantapájaros sonreía desafiante.

Del cinturón del golem de paja pendía ahora una bolsita llena de cenizas. El hombre sonrió mientras regresaba a su casa. Recordaba una historia que había leído de pequeño sobre un pájaro que renacía del fuego. Todos podemos renacer de las cenizas... sólo necesitamos un poco de ayuda.



CRÉDITOS

DIRECCIÓN: BARLOW

ARTÍCULOS: EBAN, CHEMO, MORAPIO

CORRECCIÓN: NINDE

MAQUETACIÓN: MORAPIO

AGRADECIMIENTOS: JUEZZDREDD,
JOKU, UMBRIONADA Y JJVV

AGRADECIMIENTO ESPECIAL: A TODOS AQUELLOS QUE HICIERON
O HAN HECHO QUE ESTA REVISTA HAYA PODIDO LLEVARSE A CABO